

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Повышение уровня эстетической воспитанности у
обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) в процессе реализации
коррекционного курса с элементами музыкотерапии**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Олигофренопедагогика»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к.п.н., профессор О. В. Алмазова

Исполнитель:
Шнюкова Екатерина Юрьевна,
обучающаяся БО-41 группы
очного отделения

подпись

дата подпись

Руководитель ОПОП:
к.п.н., доцент Г. Г. Зак

Научный руководитель:
Зак Г. Г.,
к.п.н., доцент кафедры
специальной педагогики
специальной психологии

подпись

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	10
1.1. Понятие «эстетическая воспитанность» как психолого- педагогическая проблема.....	10
1.2. Формирование эстетической воспитанности у обучающихся с нормативным развитием.....	19
1.3. Особенности формирования эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	22
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ И ТЯЖЕЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) И ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ	28
2.1. Характеристика базы исследования и контингента обучающихся, задействованных в констатирующем этапе экспериментального исследования.....	28
2.2. Методы и методика проведения констатирующего этапа экспериментального исследования, направленного на выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	34
2.3. Анализ результатов констатирующего этапа экспериментального исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	45

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ И ТЯЖЕЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКОТЕРАПИИ.....	54
3.1. Составление программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	54
3.2. Внедрение программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и анализ его эффективности.....	60
3.3. Методические рекомендации по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	79
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	82
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	91

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

В настоящее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания, как к важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как к средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Изучением эстетического воспитания обучающихся занимались такие известные ученые, как Н. И. Киященко [29, 30], Е. П. Крупник [36], Н. Л. Лейзеров [42], Б. Т. Лихачев [43, 44, 45], Л. П. Печко [60] и др.

Эстетическое воспитание – неотъемлемая часть всестороннего воспитания. Эстетическое воспитание основывается на опыте, приобретаемом обучающимся, и придает этому опыту новое звучание с позиции прекрасного.

Вопросами эстетического воспитания умственно отсталых обучающихся средствами музыки занимались Т. Н. Головина [14], И. А. Грошенков [17], Е. В. Евтушенко [22], С. М. Миловская [52] и др. Эстетическое воспитание в образовательной организации, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы – значимая часть единого образовательного процесса, так как оно обеспечивает не только развитие у обучающихся эстетических качеств, но и формирование гармоничной личности. Музыкальное воспитание обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – это специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение обучающимися музыкальной культурой, развитие их музыкальных способностей, формирование творческих качеств с целью преодоления

негативных последствий основного дефекта, подготовку к самостоятельной жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт (далее по тексту – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) устанавливает определенные требования к личностным и предметным результатам освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) двух вариантов требований к АООП.

Совокупность личностных и предметных результатов составляет содержание личностных компетенций обучающихся. Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становления социальных отношений обучающихся в различных средах. Согласно ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одним из личностных результатов является «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств» [79, с. 44].

Все сказанное свидетельствует об актуальности и новизне выполненного исследования.

Проблема исследования – выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях и составление коррекционной программы с элементами музыкотерапии.

Противоречие данной проблемы обусловлено тем, что эстетическое воспитание способствует личностному становлению обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), его социализации, но до настоящего времени направления коррекционно-развивающей работы по формированию эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) рассмотрены недостаточно.

Объект – уровень эстетической воспитанности обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предмет – составление программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель – выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и внедрение коррекционного курса с элементами музыкотерапии по его повышению.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи**:

1. Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Подбор методов и методик по изучению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Определение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на констатирующем этапе экспериментального исследования.
4. Составление и внедрение программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии, направленного на повышение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
5. Определение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на контрольном этапе экспериментального исследования.

6. Составление методических рекомендаций по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Гипотеза исследования – уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) повысится, если будет составлена и коррекционная программа с элементами музыкотерапии, которая докажет свою эффективность при ее реализации.

База исследования – Екатеринбургская школа №1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы.

Этапы исследования:

- 1 этап – изучение психолого-педагогической литературы;
- 2 этап – констатирующий этап;
- 3 этап – формирующий этап;
- 4 этап – контрольный этап;
- 5 этап – составление методических рекомендаций.

Научная новизна исследования:

- выявлены уровни эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- обоснованы направления коррекционной работы по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Теоретическая значимость исследования:

- уточнено понятие «эстетическая воспитанность у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- систематизированы теоретические представления об особенностях формирования эстетической воспитанности у обучающихся с

умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- обобщены сведения, отражающие уровни эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Практическая значимость работы:

- подобраны и адаптированы методики изучения и оценки уровней эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- составлена программа коррекционного курса с элементами музыкотерапии по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- представленная программа может быть использована педагогами образовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы, в процессе разработки и реализации программ учебных предметов; в процессе составления и реализации программ учебных курсов, входящих в коррекционно-развивающую область учебного плана; педагогами общеобразовательных организаций при реализации коррекционно-развивающей работы в процессе инклюзивной формы образования.

- составлены методические рекомендации по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Методы исследования:

- 1) Анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования, конкретизация отдельных понятий и определений.

- 2) Наблюдение.

- 3) Анкетирование.

- 4) Беседа с обучающимися.
- 5) Педагогический эксперимент.

Степень достоверности и апробации результатов подтверждается данными, полученными в результате исследования, обеспечивается исходными методологическими позициями, применением комплекса теоретических и эмпирических методов исследования и стандартизированных методик, адекватных объекту, предмету, целям и задачам исследования, личным участием автора на всех этапах экспериментальной работы.

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Понятие «эстетическая воспитанность» как психолого- педагогическая проблема

Анализируя особенности процесса эстетического воспитания и его конечного результата – эстетической воспитанности, следует рассмотреть понятия «этика», «эстетика», «воспитание» и «эстетическое воспитание».

Основоположником этики был Аристотель, который в IV в. до н.э. создал понятие «этический». «Этическими» Аристотель называл особые свойства характера человека, совокупность которых он назвал «этикой». Этика (от греч. «*ethos*» – обычай, порядок, традиция) – область научных знаний, предметом изучения которой является мораль, нравственность как форма общественного сознания [63].

Эстетика (от греческого *aisthetikos* – чувственно воспринимаемый) – наука о чувственном познании, постигающем создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства [87]. В 1735 году немецкий философ А. Г. Баумгартен впервые ввёл этот термин в научный обиход, несмотря на это основные направления эстетики как науки обозначились значительно раньше.

История развития эстетической мысли проходит несколько этапов:

1. Эстетика античности (IV в. до н. э – VI в. н. э);
2. Средневековая эстетика (VI в. – XIV в.);
3. Эстетика эпохи возрождения (XIV в. – начало XVII в.);
4. Эстетика просвещения (начало XVII в. – конец XVIII в.);
5. Немецкая классическая эстетика (конец XVIII в. – начало XIX в.);
6. Постклассическая эстетика (начало XIX в. – конец XX в.);
7. Современная эстетика (конец XX в. - настоящее время).

Эстетика античности (VII в. до н.э. – VI в. н.э.). Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Гомер и Гесиод (VIII—VII века до н.э.) выделяют такие эстетические категории, как прекрасное, гармония, мера [20]. Мысли об эстетическом воспитании как о совокупности этического, нравственного и интеллектуального отражены в трудах Платона и Аристотеля – отцов философской мысли античности [56]. Платон (427 – 347 гг. до н.э.) считает, что человек, познав самого себя, проходит путь от восхищения физическим обликом к восхищению обликом духовным. Аристотель (384 – 322 гг. до н.э.) определяет прекрасное как меру, порядок, гармонию.

Одновременно с эстетикой как философской категорией зарождалось и школьное эстетическое воспитание. Целью обучения в афинской школе являлось – гармоническое развитие личности. Эстетическое образование давали так же и мусические школы, в которых преподавали литературу и музыку с элементами научных знаний.

Вопросы эстетического воспитания человека Аль-Фараби (872 – 951 гг. н. э.) рассматривал как неразрывную связь музыкального искусства и воспитания. Он считал, что в процессе формирования личности в первую очередь необходимо развивать способности, поощрять стремление к творчеству, уже после этого развивать интеллект. «Человек стремится всем своим существом к счастью, к прекрасному и достигает счастья только тогда, когда ему присуще прекрасное и он способен к сохранению этого прекрасного» [4, с. 33].

В *средние века* (V в. – XIV в.) взгляды на эстетическое воспитание отражались в поучениях и исповедях монахов. Эстетическое воспитание средневековья – это синтез философии, искусства и педагогики, а также неразрывность эстетического, этического и интеллектуального.

Фома Аквинский (1225 – 1274 гг.) обобщает западную средневековую эстетику. Для него красота – это общность объективных и субъективных характеристик. Где объективными характеристиками являются

созвучие, ясность и совершенство окружающего мира, а субъективной характеристикой предстаёт акт созерцания прекрасного, сопровождающийся духовным наслаждением [20].

Эстетика эпохи возрождения (XIV в. – начало XVII в.). Во время эпохи возрождения идеи эстетического воспитания отражались в трактатах философов, где отождествлялись с вопросами общего воспитания.

Глубокое понимание эстетического воспитания изложено Пьетро Паоло Верджерио (1370—1445гг.) в трактате «О благородных нравах и свободных занятиях»: «Свободные занятия не дают непосредственной выгоды, а приносят человеку эстетическое наслаждение, которое со временем даст свои обильные плоды, так как именно свободные занятия обладают большой воспитательной силой, при этом музыка не просто услаждение души, а средство создания «гармонической жизни» и достойна свободного человека» [83, с. 322].

Эстетика просвещения (начало XVII в. – конец XVIII в.). Эстетика этой эпохи формирует представление об искусстве, которое доступно каждому, которое демократично, исповедует принцип воспроизведения жизни и совершенства суда над ним.

Неоценимый вклад в историю эстетического воспитания внесли великие педагоги Я. А. Коменский (1592 — 1670гг.) и И. Г. Песталоцци (1746 — 1827гг.), которые относят эстетическое воспитание к одному из составляющих воспитывающего обучения. Педагоги считают, что эстетическое воспитание формируется в соответствии с принципом природосообразности [20].

Философ-материалист Дени Дидро (1713 — 1784гг.) выделяет объект эстетики, которым является – прекрасное, и цель эстетического воспитания – улучшение человеческих нравов [21].

Немецкая классическая эстетика (конец XVIII в. – начало XIX в.). Немецкая классическая эстетика представлена в концепциях того времени, в

которых описывается взаимодействие природы искусства и эстетической деятельности человека в рамках всеобъемлющих философских систем.

Иммануил Кант (1724—1804 гг.) относил эстетику к философии. Немецкий философ выявил главные составляющие эстетики: учение о вкусе, основные эстетические категории, учение о гении, понятие искусства и его отношения к природе [25]. Кант классифицировал виды искусства: словесные (искусство красноречия и поэзия), изобразительные (скульптура, архитектура, живопись), искусство изящной игры ощущений (музыка).

Постклассическая эстетика (начало XIX в. – конец XX в.). Большой вклад в обоснование значения эстетического воспитания внес В. А. Сухомлинский (1918 – 1970 гг.). Педагог считал, что для того, чтобы научить человека управлять своими желаниями, осознанно ограничивать их, быть хозяином собственных потребностей, необходимо начать с формирования моральных, интеллектуальных, эстетических чувств [75].

Современная эстетика (конец XX в. – настоящее время). В современных исследованиях раскрывается влияние комплекса искусств:

- на формирование духовной культуры личности (В. В. Ванслов [9], Д. Б. Кабалевский [26], Б. Т. Лихачев [43, 44, 45], Б. М. Неменский [54]);
- на формирование целостной картины мира и способности целостного восприятия явлений искусства (Л. В. Горюнова [15], Н. П. Шишлянникова [84]);
- на развитие творческих способностей обучающегося и формирование личностной эстетической позиции (Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская [37]);
- на развитие эстетического сознания и формирования опыта чувств (Е. П. Крупник [36], О. В. Непершина [55], В. Г. Ражников [66], Е. М. Торшилова [76]);
- на формирование эстетического вкуса (О. И. Ворожейкина [10], Б. И. Ивасив [23]).

В. А. Сластенин дает лаконичное и ясное определение воспитания, характеризует его как специально организованную деятельность педагога и воспитанников по реализации целей образования в условиях педагогического процесса [73].

Ученые и педагоги в своих трудах и учебных пособиях определяют воспитание как:

- процесс преемственности поколений и передачи опыта от старших младшим с целью подготовки их к жизни, труду (Ю. К. Бабанский [5], Н. В. Бордовская [8], Б. Т. Лихачев [43, 44, 45], П. И. Пидкасистый [61], А. А. Реан [68]);
- специально организованное целенаправленное формирование личности в целом или отдельных ее качеств в соответствии с заказом социума (Г. А. Ковалев [31], Н. В. Кузьмина [38], Г. И. Щукина [85]);
- целенаправленное взаимодействие всех участников воспитательного процесса, способствующее формированию, развитию личности и коллектива (Н. И. Болдырев [7], Н. П. Подласый [62], Н. В. Савин [71];
- процесс целенаправленного педагогического влияния, целью которого выступает усвоение обучающимся необходимого для жизни в обществе социального опыта, формирование социально значимых ценностей (И. Б. Котова, С. А. Смирнов, Е. Н. Шиянов [35]).

В настоящее время в структуре учебно-воспитательного процесса ученые и педагоги особенно выделяют проблему теории и практики эстетического воспитания как средства формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Изучением эстетического воспитания обучающихся занимались такие известные ученые, как М. С. Каган [27], Н. И. Киященко [29, 30], Е. П. Крупник [36], Н. Л. Лейзеров [42], Б. Т. Лихачев [43, 44, 45], А. Ф. Лосев [46], М. Ф. Овсянников [58], Л. П. Печко [60] и др. Современное понимание эстетического воспитания ведущими отечественными учеными

позволяет рассматривать его в качестве одного из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающего ее развитие под влиянием искусства и других объектов и явлений реальности.

Д. Б. Лихачев определяет эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить [44].

Е. Ф. Сивашинская дает свое определение эстетическому воспитанию. Эстетическое воспитание – направление воспитательной работы, сущность которого заключается в организации разнообразной эстетической, художественной деятельности, направленной на овладение эстетическими знаниями, формирование эстетических потребностей, взглядов и убеждений, способности полноценно воспринимать прекрасное в искусстве и жизни, приобщение к художественному творчеству, развитие способностей и умений в том или ином виде искусства [72].

Вследствие обобщения подходов к определению понятия «эстетическая воспитанность», можно прийти к выводу, что эстетическая воспитанность обучающихся – это совокупность свойств личности, которые отражают единство художественно-эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, эстетического сознания. Уровень эстетической воспитанности обучающегося повышается при грамотной организации поэтапного процесса накопления его эстетического опыта [62]. Таким образом, эстетическая воспитанность – это результат, качественный показатель эффективности осуществления процесса эстетического воспитания.

В современных нормативных документах об образовании подчеркивается важность эстетического воспитания обучающихся:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (2012г.) [78]:
— Ст. 66, п. 2 - «Основное общее образование направлено на становление и формирование личности обучающегося (формирование нравственных

убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способности к социальному самоопределению).» [78, с. 93].

- Концепция «Духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009г.) [32]:

- «...именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника.»[32, с. 6];

- «...традиционным источником нравственности определяются и базовые национальные ценности, каждая из которых раскрывается в системе нравственных ценностей (представлений), так в искусстве и литературе это – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие.»[32, с. 21].

- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (2013г.) [64]:

- «...Культуротворческое и эстетическое воспитание:

- формирование у обучающихся навыков культуроосвоения и культуросозидания, направленных на активизацию их приобщения к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;

- формирование представлений о своей роли и практического опыта в производстве культуры и культурного продукта;

- формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей;

- формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры;

— формирование основ для восприятия диалога культур и диалога цивилизаций на основе восприятия уникальных и универсальных эстетических ценностей;

— формирование дополнительных условий для повышения интереса обучающихся к мировой и отечественной культуре, к русской и зарубежной литературе, театру и кинематографу, для воспитания культуры зрителя.

Действенными программами и проектами в развитии данного направления воспитательной деятельности могут быть:

— программы и проекты, направленные на развитие деятельности школьных кружков и творческих объединений, литературных и художественных салонов, на организацию проведения творческих конкурсов, детских фестивалей искусств, на мероприятия по эстетическому оформлению школьного пространства;

— программы и проекты, связанные с музейной педагогикой, с детским и молодежным туризмом (например, деятельность кружков и школ юного экскурсовода, проведение туристических походов и слетов, связанных с изучением истории и культуры, организация дней и декад культуры в школе и т.д.)» [64, с.16-17].

• Распоряжение правительства РФ «Об утверждении стратегии развития и воспитания в РФ в период до 2025 года»(2015г.) [67]:

— «...Развитие воспитания в системе образования предполагает: развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, игровую деятельность, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей и других организаций сферы физической культуры и спорта, культуры» [67, с. 5];

— «...Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов предусматривает: содействие популяризации в информационном

пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения» [67, с. 5].

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2012г.) [53]:

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования: личностные, метапредметные, предметные.

— «...Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: ... формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.»[53, с.7];

— Предметные результаты по предмету Изобразительное искусство: «...сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.»[53, с. 14].

Таким образом, в данном параграфе освещены основные положения об эстетическом воспитании как о психолого-педагогической проблеме. Вся система эстетического воспитания направлена на всестороннее гармоничное развитие личности обучающегося. Для формирования эстетической воспитанности, как результата целенаправленного процесса эстетического воспитания, необходимо сформировать у обучающихся эстетические понятия, категории, представления, а также развить способность к эстетическому творчеству.

1.2. Формирование эстетической воспитанности у обучающихся с нормативным развитием

Контингент исследования – обучающиеся младшей школы, поэтому остановимся на характеристике особенностей формирования эстетической воспитанности у указанной категории обучающихся.

Характеристика обучающихся младшего школьного возраста наиболее глубоко и содержательно представлена в работах В. В. Давыдова [18], Д. Б. Эльконина [86], их сотрудников и последователей (Л. И. Айдарова [2], А. К. Маркова [50], В. В. Рубцов [70], Г. А. Цукерман [80] и др.).

Младший школьный возраст – это вершина детства: обучающийся не лишается качеств, приобретенных в детстве — взгляд на взрослого снизу вверх, наивность, легкомыслие, но он уже утрачивает детскую непосредственность в поведении, у него формируется иная логика мышления [39].

Младший школьный возраст — очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах [81]. Изменение социальной ситуации развития состоит в выходе обучающегося за рамки семьи, в образовательную организацию.

Согласно концепции Э. Эриксона, в период от 6 до 12 лет происходит включение обучающегося в трудовую жизнь общества, вырабатывается трудолюбие и вкус к работе. Положительное проживание этой стадии помогает обучающемуся ощутить собственную компетентность, способность функционировать наравне с другими людьми; отрицательный результат стадии может сформировать у обучающегося комплекс неполноценности [81].

В школьном возрасте происходит смена привычного темпа, образа и стиля жизни. Появляется новая социальная роль «обучающегося», которая

определяет наличие более ответственного отношения к своим поступкам, занятие новым видом деятельности – учебным, усвоение новых правил поведения.

Индивидуальность обучающегося младшей школы проявляется в индивидуальности психических процессов – мышление, восприятие, внимание, память, воображение и речь. Они качественно отличаются от тех психических процессов, которые были сформированы ранее.

Восприятие обучающегося младшей школы характеризуется произвольностью, внимание активизируется, но еще не стабильно. В учебной деятельности развиваются все виды памяти: долговременная, кратковременная и оперативная. Развитие памяти происходит во время заучивания учебного материала. У обучающихся активно формируется произвольное запоминание. Мышление в младшем школьном возрасте становится доминирующей функцией. Происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Воображение в своем развитии проходит две стадии: на первой — воссоздающее (репродуктивное), на второй — продуктивное. Потребность в общении обучающихся младшей школы определяет развитие речи [19].

Полноценное проживание этого возраста, его приобретения являются основой, на которой выстраивается дальнейшее развитие обучающегося как активного субъекта познаний и деятельности. Таким образом, младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства.

Вопросы эстетического воспитания отражены в работах ученых и методистов И. П. Ильинской [24], М. С. Каган [27], Л. В. Калининой [28], О. П. Котикова [34], В. Г. Кухаронак [40], Д. В. Ревякина [69], А. В. Тутолмина [77] и др., которые определили цели, методы, модели и содержание эстетического воспитания.

Исследуя проблему эстетического воспитания обучающихся младшей школы, О. П. Котикова и В. Г. Кухаронак отмечают, что главными задачами

эстетического воспитания являются – развитие творческих способностей, эстетического сознания, а также формирование в сознании обучающихся знаний об искусстве [34].

Целью эстетического воспитания является формирование эстетической культуры личности. Эстетическая культура представляет собой один из главных компонентов культуры личности, который представляет собой – сформированность у обучающегося знаний эстетического характера, эстетических идеалов, вкусов, потребностей, а также наличие опыта творческой деятельности.

Задачи эстетического воспитания:

- 1) формирование эстетических знаний и идеала;
- 2) воспитание эстетической культуры;
- 3) формирование эстетического отношения к действительности;
- 4) развитие эстетических чувств;
- 5) приобщение человека к прекрасному в жизни, природе, труде;
- 6) формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде [73].

Изучение теоретических основ эстетического воспитания позволило выявить принципы [6]:

1. Принцип эстетики детства.
2. Принцип целенаправленности и систематичности воспитания.
3. Принцип нравственно-эстетического воспитания.
4. Принцип воздействия различных видов искусства.
5. Принцип творчества обучающихся.

Таким образом, младший школьный возраст – это наиболее благоприятное время для формирования эстетической воспитанности. Эстетическое воспитание обучающихся младшей школы предполагает формирование у них эстетических понятий, категорий и представлений, на основе чувств, эмоций, впечатлений, а также на основе имеющегося у них опыта эстетического восприятия объектов и явлений действительности.

1.3. Особенности формирования эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Изучением умственной отсталости занимались и занимаются не только олигофренопедагоги, но и специалисты смежных наук: психологи, невропатологи, психиатры, эмбриологи, генетики и др.

Исследования ученых (Л. С. Выготский [13], В. В. Лебединский [41], В. И. Лубовский [47], А. Р. Лурия [48], М. С. Певзнер [59], Г. Е. Сухарева [74] и др.) доказывают, что к умственной отсталости необходимо относить исключительно те состояния, при которых отмечается стойкое, необратимое нарушение в большей степени познавательной деятельности, вызванное органическим повреждением коры головного мозга. Именно эти признаки (стойкость, необратимость дефекта и его органическое происхождение) должны в первую очередь учитываться при диагностике умственной отсталости.

Международная классификация болезней 10-го пересмотра (далее по тексту – МКБ-10) определяет умственную отсталость как состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности) [51].

МКБ-10 предлагает следующую классификацию степеней умственной отсталости:

- F70 Умственная отсталость лёгкой степени;
- F71 Умственная отсталость умеренная;
- F72 Умственная отсталость тяжёлая;
- F73 Умственная отсталость глубокая;

- F78 Другие формы умственной отсталости;
- F79 Умственная отсталость неуточнённая.

Контингент исследования – обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (F71, F72), поэтому остановимся на характеристике особенностей формирования эстетической воспитанности у указанной категории обучающихся.

Вопросами эстетического воспитания умственно отсталых обучающихся занимались Т. Н. Головина [14], И. А. Грошенков [17], И. В. Евтушенко [22], С. М. Миловская [52] и др.

Эстетическое воспитание — это процесс целенаправленного и систематического формирования умений адекватно воспринимать, правильно понимать, верно оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе, а также развитие способности создавать красивое [11]. Эстетическое воспитание обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса в образовательной организации, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы.

Формирование эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы затруднено в силу их общего умственного недоразвития и слабых возможностей к самостоятельному творчеству.

Педагогам образовательной организации, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы, необходимо создать специальные условия для более качественного усвоения обучающимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) эстетических понятий, категорий, формирования у них эстетического отношения к окружающей действительности. Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) лучше усваивают учебный материал, если педагог на уроке использует красочные иллюстрации, выразительный

наглядный материал, средства обучения, вызывающие эмоциональный отклик у обучающихся [65].

Эстетическое воспитание в образовательной организации формируется на всех предметах, но особенно благоприятны для этого предметы эстетического цикла: музыки, рисования, литературного чтения, этики, ручного труда.

Большое внимание вопросам эстетического воспитания средствами музыки уделяли Э. Б. Абдуллин [1], Ю. Б. Алиев [3], Н. Л. Гродзенская [16], Д. Б. Кабалевский [23], Б. Т. Лихачев [43, 44, 45], В. Н. Шацкая [82] и многие другие.

Эстетическое воспитание средствами музыки ученые рассматривают как музыкально-эстетическое. Основной формой работы, базой музыкально-эстетического воспитания в младшей школе является урок музыки. На занятиях обеспечивается музыкальное развитие обучающихся, закладывается фундамент музыкальной культуры, формирование эстетических понятий и категорий.

Проблемой эстетического воспитания умственно отсталых обучающихся средствами музыки занимались Т. Н. Головина [14], И. В. Евтушенко [22], С. М. Миловская [52]. Музыкальное воспитание обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – это специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение обучающимися музыкальной культурой, развитие их музыкальных способностей и формирование творческих качеств с целью преодоления негативных последствий основного дефекта, подготовка к самостоятельной жизни [11].

Исследования С. М. Миловской показали, что в процессе занятий музыкой у обучающихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Обучающиеся учатся воспринимать музыку и выявлять ее смысл. Благодаря этому, у них воспитывается любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от ее

прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус [11].

ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) устанавливает определенные требования к личностным и предметным результатам освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) двух вариантов требований к АООП (в соответствии с приложением к настоящему Стандарту). Совокупность личностных и предметных результатов составляет содержание личностных компетенций обучающихся.

Личностные результаты (в соответствии со Стандартом) включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах. Согласно ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одним из личностных результатов является «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств» [79, с. 46].

Предметные результаты в предметной области «Искусство»: предмет «Музыка» - владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения [79, с. 50].

Основной формой учебно-воспитательной работы в образовательной организации является урок. На уроке музыки осуществляется целенаправленное и систематическое музыкально-эстетическое воспитание. Урок музыки в образовательной организации, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы – это определенный этап работы по музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся в целостном учебном процессе.

Целью музыкального воспитания является овладение обучающимися музыкальной культурой, развитие их музыкальности. Под музыкальностью

подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности [12]:

- умение слушать музыку;
- точность интонирования;
- умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней;
- умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности;
- исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, решаемых на уроках музыки:

1. Задачи коррекционно-образовательные:

- формировать знания о музыке при изучении музыкальных произведений, а также в процессе творческой деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать представления о средствах музыкальной выразительности.

2. Задачи коррекционно-развивающие:

- совершенствовать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

3. Задачи коррекционно-воспитательные:

- формировать эстетическую воспитанность;
- развивать художественный вкус;
- обогащать музыкальный кругозор;
- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи, толерантности [12].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в эстетическом воспитании обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы урок музыки играет большую роль. Так как музыкальные занятия – это многогранный познавательный процесс, который развивает художественный вкус обучающихся, воспитывает любовь к музыкальному искусству – формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил выявить необходимость эстетического воспитания обучающихся, которая отражена в работах философов, ученых, педагогов и имеет большую историю.

2. Формирование эстетической воспитанности у обучающихся с нормативным развитием младшей школы предполагает формирование у них эстетических понятий, категорий и представлений, на основе чувств, эмоций, впечатлений, а также на основе имеющегося у них опыта эстетического восприятия объектов и явлений действительности.

3. Формирование эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы имеет ряд особенностей. На уроках музыки оно затруднено в силу их общего умственного недоразвития и весьма слабых возможностей к самостоятельному художественному творчеству.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ И ТЯЖЕЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) И ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. Характеристика базы исследования и контингента обучающихся, задействованных в констатирующем этапе экспериментального исследования

Характеристика базы исследования

Констатирующий этап экспериментального исследования проводился на базе Екатеринбургской школы №1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы, во 2 и 3 классах, в которых находятся обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Содержание образования в классах образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, направлено на решение следующих задач:

- формирование представлений о себе;
- формирование навыков самообслуживания и жизнеобеспечения;
- формирование доступных представлений об окружающем мире и ориентации в среде;
- формирование коммуникативных умений;
- обучение предметно-практической доступной трудовой деятельности;

— обучение доступным знаниям по общеобразовательным предметам, имеющим практическую направленность и соответствующим психофизическим возможностям воспитанников;

— овладение доступными образовательными уровнями.

Данная образовательная организация в образовательном процессе реализует типовую программу для обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Программы обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (подготовительный, I - X классы)» (авторы Новоселова Н. А. и Шлыкова А.А.).

Характеристика контингента обучающихся, задействованных в констатирующем этапе экспериментального исследования

В констатирующем этапе экспериментального исследования принимала участие группа обучающихся 2 и 3 класса в количестве восьми человек в возрасте 10-12 лет с диагнозом умеренная и тяжелая умственная отсталость (диагноз подтвержден ПМПК) (Приложение 1).

В обобщенном виде характеристика представлена следующим образом (по этическим нормам и в соответствии с соблюдением принципа конфиденциальности имена обучающихся изменены, диагноз не указан):

Артем И.

Артем обучается в 3 классе, с программой не справляется.

Мотивация к обучению отсутствует. Память снижена. Речь понятна, словарный запас не соответствует возрасту. Обращённую речь понимает, инструкцию выполняет частично.

Представления об окружающем ограничены. Временные и пространственные представления не сформированы. Внимание неустойчивое, рассеянное, механическое. Артёму требуется постоянная внешняя стимуляция. Мышление наглядно-действенное. Интеллектуальные возможности у обучающегося низкие.

У Артёма отмечается общая моторная неловкость. Недостаточность развития мелкой моторики обуславливает затруднения на занятиях продуктивной деятельностью, в овладении навыками самообслуживания, а также в формировании графических навыков.

Расстройство эмоционально-волевой сферы выражается в нарушении эмоционального контакта с окружающими.

Виктория А.

Виктория обучается в 3 классе, с программой справляется частично.

Интеллектуальные возможности у обучающейся низкие. Мотивация к обучению отсутствует. Внимание рассеянное, механическое. Память снижена.

Речь понятна, словарный запас не соответствует возрасту. Обращённую речь понимает, инструкцию выполняет частично.

Виктория усвоила весь алфавит, читает по слогам, понимает прочитанное. Обучающаяся пишет, не соблюдая рабочую строку, заходит за поля. Строчные и заглавные буквы различает.

Виктория Е.

Виктория учится в 3 классе, с программой справляется частично.

Речь малопонятна, словарный запас крайне беден. В речи грубые аграмматизмы, нарушение звукопроизношения и слоговой структуры. Обращённую речь не всегда понимает, инструкцию выполняет частично.

Обучающаяся усвоила весь алфавит, но постоянно путает буквы. С большим трудом сливает звуки в слоги. Виктория на письме копирует буквы, слоги, не соблюдая рабочую строку, заходит за поля, нарушает соединения букв. Не различает строчные и заглавные буквы.

Елена Л.

Елена обучается во 2 классе, с программным материалом не справляется.

Интеллектуальные возможности у обучающейся низкие. Мотивация к обучению отсутствует. Внимание рассеянное, механическое. Елене

требуется постоянная внешняя стимуляция. На уроках обучающаяся часто отвлекается, грызёт карандаши, ручки, и другие предметы. Во время уроков задает посторонние вопросы, пытается заговорить с другими обучающимися, может ходить по классу. На замечания не всегда реагирует.

У Елены отмечается общая моторная неловкость. Недостаточность развития мелкой моторики обуславливает затруднения на занятиях продуктивной деятельностью, в овладении навыками самообслуживания, а также в формировании графических навыков. Читать не умеет. Пишет буквы по обводке с большим трудом (постоянно просит помощи), не соблюдая рабочую строку, заходит за поля. Строчные и заглавные буквы не различает.

Трудовые навыки не сформированы, уровень работоспособности низкий. Выполняет простые виды трудовой деятельности: убирает со стола посуду.

Игорь И.

Игорь обучается в 3 классе, с программным материалом не справляется.

Эмоции обучающегося не всегда адекватны ситуации, находится в приподнятом настроении. В контакт вступает легко.

Уровень развития познавательных процессов низкий. Запас общих представлений ограничен. Внимание истощаемое, концентрация неустойчива, переключение затруднено на фоне высокой утомляемости. Восприятие фрагментарное. Опосредованное запоминание затруднено. Зрительная память не развита. Мышление конкретное. Основной вид – наглядно-действенный. Основные мыслительные процессы сформированы слабо, абстрагирование и отвлеченное сравнение практически отсутствуют. Уровень обобщения снижен. Познавательная деятельность нарушена.

Обучающийся не усвоил алфавит. Не читает, не сливает слоги. Самостоятельно писать не умеет, только копирует буквы. Не различает строчные и заглавные буквы.

Игорь выделяется из коллектива обучающихся особенностями поведения. Нарушения проявляются в области развития средств регуляции активности и поддержания аффективной стабильности. В поведении наблюдается выраженная двигательная и речевая расторможенность, импульсивность. Большую часть урока Игорь может качаться на стуле, разговаривает, отказывается выполнять задания учителя. Проявляется выраженная агрессия по отношению к окружающим.

Кирилл Г.

Кирилл обучается во 2 классе, с программой не справляется.

Внимание у обучающегося рассеянное, механическое. На уроках часто отвлекается, задаёт посторонние вопросы, «крутится» на стуле. Кирилл может упасть со стула и ползать по классу на коленях, бегать по классу и кричать, любит скатывать карандаши с парты на пол, чем доставляет себе большую радость. Кирилл расторможен на уроках, ему требуется постоянное внимание и контроль со стороны учителя.

Уровень познавательной активности низкий: не проявляет интереса к выполнению предлагаемых заданий. Речь невыразительна, словарный запас крайне беден. Затруднены словообразовательные процессы. Кругозор обучающегося ограничен. Знания об окружающем мире скудны и бессистемны. Восприятие фрагментарное. Опосредованное запоминание затруднено. Зрительная память не развита. Мышление конкретное. Основной вид наглядно-действенный. Основные мыслительные процессы сформированы слабо, уровень обобщения снижен.

Обучающийся не умеет писать. Звуковой и слоговой анализ слов не сформирован. Алфавит Кирилл не знает. Переключаемость с одного вида деятельности на другой затруднена. Учебная мотивация отсутствует, уровень работоспособности низкий.

Правила поведения знает, но не пользуется ими. Часто не слышит учителя, игнорирует его замечания.

Тимур Я.

Тимур обучается в 3 классе, с программой справляется частично.

Уровень развития познавательных процессов низкий. Запас общих представлений ограничен. Внимание истощаемое, концентрация неустойчива, переключение затруднено на фоне высокой утомляемости. Восприятие фрагментарное. Опосредованное запоминание затруднено. Зрительная память не развита. Мышление конкретное. Основной вид – наглядно-действенный. Основные мыслительные процессы сформированы слабо, абстрагирование и отвлеченное сравнение практически отсутствуют. Уровень обобщения снижен. Познавательная деятельность нарушена.

У Тимура отмечается общая моторная неловкость. Недостаточность развития мелкой моторики обуславливает затруднения на занятиях продуктивной деятельностью в овладение навыками самообслуживания, а также в формировании графических навыков. Обучающийся усвоил весь алфавит. Читает по слогам с большим трудом. Пишет буквы неправильно, не соблюдает рабочую строку, заходит за поля. Различает строчные и заглавные буквы.

Ульяна Ч.

Ульяна учится в 3 классе, с программой справляется частично.

На уроках внимательна и активна. Проявляет повышенный интерес к изучаемым предметам. Интересуется дополнительной информацией по теме урока. Доброжелательна к учителю и сверстникам. После выполнения самостоятельной работы стремится помочь другим. Речь развита плохо, посещает занятия у логопеда. Мышление конкретное, доминирует наглядно – действенное. Анализирует и сравнивает простой материал. Внимание произвольное, концентрация и устойчивость внимания не затруднены.

Ульяна усвоила не весь алфавит (постоянно путает буквы), чтение буквенно-слоговое. Слоги, слова читает после большой предварительной работы, но через урок уже не помнит пройденные буквы, не понимает прочитанное (на уроках чтения очень нервничает, капризничает). Звуковой и слоговой анализ слов не сформированы. Обучающаяся пишет, соблюдая

рабочую строку, письмо механическое неосмысленное. По слуху не пишет. Строчные и заглавные буквы различает.

Таким образом, экспериментальная группа констатирующего этапа экспериментального исследования, состоит из обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы. Характеристика контингента обучающихся, задействованных в констатирующем этапе экспериментального исследования, составлена на основе изучения психолого-педагогической документации (заключений ПМПК, наблюдений специалистов школьного ПМПК), анализа данных «Дневника наблюдений» за обучающимися, психолого-педагогических характеристик обучающихся, материалов беседы с классным руководителем, собственных наблюдений автора исследования.

2.2. Методы и методика проведения констатирующего этапа экспериментального исследования, направленного на выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Объективное изучение предмета исследования возможно осуществить благодаря констатирующему этапу экспериментального исследования. Изучение эффективности процесса эстетического воспитания – один из самых сложных вопросов педагогической теории и практики, так как на уровень эстетической воспитанности обучающихся влияют не только условия самой образовательной организации, но и внешняя среда.

В рамках констатирующего этапа экспериментального исследования применялись методы: анализ документации (на данном этапе – типовой программы по дисциплине «Музыка, пение»), наблюдение, беседа.

Анализ документации. Для проведения констатирующего этапа эксперимента с целью исследования уровня эстетической воспитанности у

обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проанализирована «Программа обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (подготовительный, 1-10 классы) Новоселова Н. А., Шлыкова А. А» по дисциплине «Музыка, пение» (Приложение 2).

Проведение данного анализа обусловлено тем, что занятия музыкой ставят цель: коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. Уместно предположить, что данная программа способствует формированию эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы.

При выявлении уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо использовать не одну методику, а систему, в которой методы дополняли бы друг друга. В настоящее время разработано большое количество методов диагностики, но не все они применимы к обучающимся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы. Наиболее приемлемыми являются: *наблюдение, беседа*.

Наблюдение – целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления, в процессе которого исследователь получает конкретный фактический материал. В процессе наблюдения заполняются протоколы наблюдений. Наблюдение осуществляется по заранее намеченному плану [73].

Этапы наблюдения:

- определение задач и цели (для чего, с какой целью ведется наблюдение);
- выбор объекта, предмета и ситуации (что наблюдать);

- выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и наиболее обеспечивающего сбор необходимой информации (как наблюдать);
- выбор способов регистрации наблюдаемого (как вести записи);
- обработка и интерпретация полученной информации (каков результат).

Различают наблюдение включенное, когда исследователь становится членом той группы, в которой ведется наблюдение, и невключенное наблюдение – «со стороны»; открытое и скрытое (инкогнито); сплошное и выборочное [73].

Беседа как метод исследования отличается целенаправленными попытками исследователя проникнуть во внутренний мир собеседника, выявить причины тех или иных его поступков.

Для обеспечения высокой надежности результатов беседы, применяются специальные меры [62]:

- разработка четкого, продуманного с учетом личности собеседника плана беседы;
- обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях;
- варьирование вопросов, постановка их в приятной для собеседника форме;
- умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.

Диагностика эстетической воспитанности занимает значительное место в системе эстетического воспитания. Чтобы судить об эстетической воспитанности обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы, необходимо выделить критерии оценки и их показатели.

На основании психолого-педагогических исследований определены критерии и показатели эстетической воспитанности [49]:

1. наличие эстетических знаний;
2. способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства);
3. проявление эстетического вкуса;
4. наличие эстетических интересов и потребностей;
5. устойчивость проявления художественно-эстетических способностей.

Первый критерий «*Наличие эстетических знаний*» характеризуется:

- созданием определенного запаса элементарных эстетических знаний;
- способностью судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства;
- умением отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (в соответствии с возрастными возможностями).

В соответствии с данной характеристикой была разработана оценка сформированности *критерия* эстетических знаний:

— *3 балла* – сформированы эстетические представления, понятия, эстетический взгляд на мир, целостное восприятие. Обучающийся младшей школы способен дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. Имеет достаточно полно и четко сформированный эстетический идеал.

— *2 балла* – проявляется частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы у обучающегося проявляются ситуативно, слабо развиты эстетические вкусы, потребности. Не всегда способен отличить прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. В целом имеет сформированный

эстетический идеал, но не всегда понимает эстетическую ценность явлений действительности и искусства.

— *1 балл* – обучающийся оценивает произведения искусства словами «нравится», «не нравится». Не может усвоить эстетические представления и понятия, отсутствуют знания и умения эстетического характера. Отсутствует способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного. Не сформирован эстетический идеал.

Второй критерий «*Способность к эмоциональной отзывчивости*» помогает диагностировать:

- проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);
- характер эмоциональной реакции (длительность, устойчивость, интенсивность, глубина, искренность, сдержанность, выразительность);
- адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и общественной жизни;
- способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием;
- внешнюю культуру проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция).

В соответствии с данной характеристикой была разработана оценка сформированности *критерия* эмоциональной отзывчивости. Критерий эмоциональной отзывчивости состоит из пяти параметров, каждый из которых оценивается баллами от 1 до 3. Сумма баллов всех параметров критерия определяет итоговый балл:

— 3 балла (15б – 11б) – обучающийся младшей школы проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения. Наблюдается внимательное сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения. Реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции. Обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции. При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыке движения, напевы.

— 2 балла (10б – 6б) – обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции. У обучающегося младшей школы наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.

— 1 балл (5б – 1б) – обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение. Не соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения; не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Третий критерий «*Проявление эстетического вкуса*» выявляет:

- способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства;
- способность обоснования своей оценки;
- проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде.

В соответствии с данной характеристикой была разработана оценка сформированности *критерия* эстетического вкуса. Критерий эстетического

вкуса состоит из трёх параметров, каждый из которых оценивается баллами от 1 до 3. Сумма баллов всех параметров критерия определяет итоговый балл:

— 3 балла (9б – 7б) – обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости предмета, независимо оценить ее, доказывать и отстаивать свою позицию. Обучающийся младшей школы на уроке ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте.

— 2 балла (6б – 4б) – обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности. На уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит.

— 1 балл (3б – 1б) – эстетический вкус не сформирован, обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям. Обучающийся младшей школы на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину, выглядит неопрятно.

В четвертый критерий *«Наличие эстетических интересов и потребностей»* входит:

- познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности;
- широта интересов в области искусства;
- связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).

В соответствии с данной характеристикой была разработана оценка сформированности *критерия* наличия эстетических интересов и потребностей. Критерий наличия эстетических интересов и потребностей

состоит из трёх параметров, каждый из которых оценивается баллами от 1 до 3. Сумма баллов всех параметров критерия определяет итоговый балл:

— 3 балла (9б – 7б) – у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а также желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью. Обучающийся младшей школы проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств. Проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (коллективной и индивидуальной).

— 2 балла (6б – 4б) - обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств; проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств. Обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

— 1 балл (3б – 1б) – Обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств, не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Пятый критерий эстетической воспитанности обучающихся младшей школы – *«Устойчивость проявления художественно - эстетических потребностей»*. Эстетическая художественная деятельность – это деятельность, направленная на исполнение или создание каких-либо эстетических ценностей, например, произведений искусства. В данном критерии оцениваются:

- наличие эстетической творческой деятельности;
- наличие творческих способностей.

В соответствии с данной характеристикой была разработана оценка сформированности критерия устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей. Критерий устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей состоит из двух параметров, каждый из которых оценивается баллами от 1 до 3. Сумма баллов всех параметров критерия определяет итоговый балл:

— 3 балла (6б – 5б) – эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности обучающегося. Он имеет выраженные творческие способности, во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальную студию и т.д).

— 2 балла (4б – 3б) – эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. Слабо развиты художественные способности.

— 1 балл (2б – 1б) – эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. Художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Для общей оценки уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы, выделены следующие уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (15 – 11 баллов) – У обучающегося сформированы эстетические представления, понятия, эстетический взгляд на мир, целостное восприятие. Обучающийся младшей школы способен дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. Имеет достаточно полно и четко сформированный эстетический идеал. Эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно – эстетической деятельности. Обучающийся имеет выраженные творческие способности, во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальную студию и т.д). У обучающегося младшей школы наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а также желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью. Обучающийся проявляет интерес к художественной деятельности с использованием

различных видов искусств. Проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (коллективной и индивидуальной). Способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости предмета, независимо оценить ее, доказывать и отстаивать свою позицию. Обучающийся на уроке ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Проявляет непроизвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения. Наблюдается внимательное сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения. Реакции соответствуют содержанию музыкальной композиции. Обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции. При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные движения, напевы.

Средний уровень (10 – 6 баллов) – У обучающегося проявляется частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы проявляются ситуативно, слабо развиты эстетические вкусы, потребности. Не всегда способен отличить прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. В целом имеет сформированный эстетический идеал, но не всегда понимает эстетическую ценность явлений действительности и искусства. Обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции. У обучающегося младшей школы наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения слабо проявляет эстетические эмоции и

чувства. Обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно – логический характер с низким уровнем эмоциональности. На уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит. Обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств; проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств. Не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. Слабо развиты художественные способности.

Низкий уровень (5 - 1 баллов) – обучающийся оценивает произведения искусства словами «нравится», «не нравится». Не может усвоить эстетические представления и понятия, отсутствуют знания и умения эстетического характера. Отсутствует способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного. Не сформирован эстетический идеал. Обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение. Не соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения; не проявляет эстетические эмоции и чувства. Эстетический вкус не сформирован, не может дать оценку музыкальным произведениям, слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств, не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину, выглядит неопрятно.

Таким образом, программа диагностического исследования составлена с использованием методов и методик, позволяющих в полной мере выявить уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

2.3. Анализ результатов констатирующего этапа экспериментального исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Констатирующий этап экспериментального исследования позволил получить результаты эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы. При проведении констатирующего этапа экспериментального исследования, направленного на изучение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) полученные результаты были проанализированы с количественной и качественной стороны.

Для выявления уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) был использован метод не включенного, скрытого наблюдения. Наблюдение за обучающимися осуществлялось во время музыкальных занятий в течение трех недель. Для регистрации результатов разработан «Протокол наблюдения за деятельностью обучающихся на музыкальных занятиях» (Приложение 3) и «Протокол беседы» (Приложение 6).

Деятельность обучающихся оценивалась в соответствии с выделенными критериями: способность к эмоциональной отзывчивости

(эстетические переживания и чувства); проявление эстетического вкуса; наличие эстетических интересов и потребностей; устойчивость проявления художественно-эстетических способностей; наличие эстетических знаний.

Каждый критерий оценивался по трехбалльной системе. На каждого обучающегося составлен «Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях» (Приложение 4) и «Личный протокол беседы» (Приложение 7).

Результаты наблюдения за деятельностью обучающихся на музыкальных занятиях по критерию «Способность к эмоциональной отзывчивости» на констатирующем этапе экспериментального исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Выявление способности к эмоциональной отзывчивости») на констатирующем этапе экспериментального исследования

Обследуемый	Уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости (баллы)		
	Высокий (3б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Артем И.			X
Виктория А.		X	
Виктория Е.			X
Елена Л.			X
Игорь И.			X
Кирилл Г.			X
Тимур Я.			X
Ульяна Ч.		X	

Количественный анализ данных таблицы 2 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень способности к эмоциональной отзывчивости не выявлен у участников экспериментальной группы. Обучающийся младшей школы, имеющий высокий уровень способности к эмоциональной отзывчивости способен дифференцированно воспринимать и оценивать

различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве;

— средний уровень способности к эмоциональной отзывчивости выявлен у 2 участников экспериментальной группы (Виктория А., Ульяна Ч.), так как они проявили недостаточную и неустойчивую эмоциональную реакцию при восприятии композиций, не смогли самостоятельно проанализировать настроение произведения;

— низкий уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости выявлен у 6 участников экспериментальной группы (Артем И., Виктория Е., Елена Л., Игорь И., Кирилл Г., Тимур Я.), так как они не проявили эмоциональных реакций при прослушивании музыкального произведения.

Результаты констатирующего этап исследования с участниками экспериментальной группы по критерию «Проявление эстетического вкуса», представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Оценка проявления эстетического вкуса») на констатирующем этапе экспериментального исследования

Обследуемый	Уровень проявления эстетического вкуса (баллы)		
	Высокий (3б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Артем И.			X
Виктория А.		X	
Виктория Е.			X
Елена Л.			X
Игорь И.			X
Кирилл Г.			X
Тимур Я.			X
Ульяна Ч.		X	

Количественный анализ данных таблицы 3 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень проявления эстетического вкуса не выявлен у участников экспериментальной группы. Обучающийся, имеющий высокий уровень проявления эстетического вкуса соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции, умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции.

— средний уровень проявления эстетического вкуса выявлен у 2 участников экспериментальной группы (Виктория А., Ульяна Ч.) так как они способны адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно – логический характер с низким уровнем эмоциональности.

— низкий уровень проявления эстетического вкуса выявлен у 6 участников экспериментальной группы (Артем И., Виктория Е., Елена Л., Игорь И., Кирилл Г., Тимур Я.), так как у них не сформирован эстетический вкус, они не могут дать оценку музыкальным произведениям.

Результаты констатирующего этапа экспериментального исследования с участниками экспериментальной группы по критерию «Наличие эстетических интересов и потребностей», представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы (по критерию «Выявление сформированности эстетических интересов и потребностей») на констатирующем этапе экспериментального исследования

Обследуемый	Уровень сформированности эстетических интересов и потребностей (баллы)		
	Высокий (3б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Артем И.			X
Виктория А.		X	
Виктория Е.			X
Елена Л.			X
Игорь И.			X
Кирилл Г.			X
Тимур Я.			X
Ульяна Ч.		X	

Количественный анализ данных таблицы 4 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень сформированности эстетических интересов и потребностей не выявлен у участников экспериментальной группы. У обучающихся с высоким уровнем сформированности эстетических интересов наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;

— средний уровень сформированности эстетических интересов и потребностей выявлен у 2 участников экспериментальной группы (Виктория А., Ульяна Ч.), так как они стремятся к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств, но желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, слабое и неустойчивое.

— низкий уровень сформированности эстетических интересов и потребностей выявлен у 6 участников экспериментальной группы (Артем И., Виктория Е., Елена Л., Игорь И., Кирилл Г., Тимур Я.), так как они слабо проявляют интерес к произведениям различного вида искусств и не желают участвовать в художественно – творческой деятельности.

Результаты констатирующего этапа экспериментального исследования с участниками экспериментальной группы по критерию «Устойчивость проявления художественно-эстетических способностей», представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Выявление уровня устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей») на констатирующем этапе экспериментального исследования

	Уровень устойчивости проявления художественно-эстетических
--	--

Обследуемый	потребностей (баллы)		
	Высокий (3б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Артем И.			X
Виктория А.		X	
Виктория Е.		X	
Елена Л.			X
Игорь И.			X
Кирилл Г.			X
Тимур Я.			X
Ульяна Ч.		X	

Количественный анализ данных таблицы 5 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей не выявлен у участников экспериментальной группы. У обучающихся, имеющих высокий уровень устойчивости эстетических потребностей, эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности.

— средний уровень устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей выявлен у 3 участников экспериментальной группы (Виктория А., Виктория Е., Ульяна Ч.), так как эстетическая творческая деятельность у данных обучающихся носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников; художественные способности развиты слабо.

— низкий уровень устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей выявлен у 5 (Артем И., Елена Л., Игорь И., Кирилл Г., Тимур Я.) участников экспериментальной группы так как они не занимаются творческой деятельностью, желания участвовать в ней нет, художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Критерий «Наличие эстетических знаний» оценивался с помощью метода беседы. С учетом возрастных и интеллектуальных особенностей обучающихся был разработан план беседы, направленный на выявление

уровня сформированности эстетических знаний (Приложение 6). Беседа проводилась в благоприятной обстановке, индивидуально с каждым обучающимся. Ответы всех обучающихся фиксировались в бланках беседы (Приложение 7). Результаты констатирующего этапа экспериментального исследования с участниками экспериментальной группы по методу беседы представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Выявление уровня сформированности эстетических знаний») на констатирующем этапе экспериментального исследования

Обследуемый	Уровень сформированности эстетических знаний (баллы)		
	Высокий (36)	Средний (26)	Низкий (16)
Артем И.			X
Виктория А.		X	
Виктория Е.			X
Елена Л.			X
Игорь И.			X
Кирилл Г.			X
Тимур Я.			X
Ульяна Ч.		X	

Количественный анализ данных таблицы 6 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень сформированности эстетических знаний не выявлен у участников экспериментальной группы. Обучающиеся, имеющие высокий уровень сформированности эстетических знаний, способны дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве;

— средний уровень сформированности эстетических знаний выявлен у 2 участников экспериментальной группы (Виктория А., Ульяна Ч.), так как у них проявляется частичная сформированность

эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы проявляются ситуативно, слабо развиты эстетические вкусы, потребности;

— низкий уровень сформированности эстетических знаний выявлен у 6 участников экспериментальной группы (Артём И., Елена Л., Игорь И., Кирилл Г., Тимур Я.), так как они оценивают произведения искусства словами «нравится», «не нравится», не могут усвоить эстетические представления и понятия, отсутствуют знания и умения эстетического характера.

На основании анализа результатов констатирующего этапа экспериментального исследования составлены обобщенные результаты эксперимента, направленного на выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы (Приложение 9).

Таким образом, по результатам констатирующего этапа экспериментального исследования было выявлено, что в экспериментальной группе, состоящей из обучающихся 2 и 3 классов с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

— высокий уровень эстетической воспитанности не продемонстрировал никто из участников экспериментальной группы, так как ни у одного обучающегося полностью не сформированы эстетические представления, понятия, эстетический взгляд на мир, целостное восприятие окружающей действительности.

— средний уровень эстетической воспитанности продемонстрировали 2 участника экспериментальной группы, у данных обучающихся проявляется частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы проявляются ситуативно, слабо развиты эстетические вкусы, потребности.

— низкий уровень сформированности эстетической воспитанности продемонстрировали 6 участников экспериментальной группы, обучающиеся

не могут усвоить эстетические представления и понятия, у них отсутствуют знания и умения эстетического характера, не развита способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного.

Данные результаты убедительно показывают, что участники экспериментальной группы нуждаются в проведении специальной коррекционной работы по повышению уровня эстетической воспитанности.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

1. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выбрать наиболее эффективные методы для проведения констатирующего этапа экспериментального исследования, которые позволили выявить уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы. Для проведения экспериментального исследования была составлена методика, в основе которой лежат критерии эстетической воспитанности, адаптированные автором исследования.

2. Обобщение результатов констатирующего этапа экспериментального исследования позволило сделать вывод, что в экспериментальной группе, состоящей из обучающихся 2 и 3 классов с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), большинство участников не усваивают эстетические представления и понятия, у них отсутствуют знания и умения эстетического характера, не развита способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного.

3. Результаты показали, что участники экспериментальной группы нуждаются в проведении специальной коррекционной работы по повышению уровня эстетической воспитанности.

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ И ТЯЖЕЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКОТЕРАПИИ

3.1. Составление программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Одной из особенностей обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы является недостаточная способность адекватной реакции на объекты и явления окружающего мира. Коррекции эмоционального развития способствует эстетическое воспитание, направленное на формирование у обучающихся умений адекватно воспринимать, правильно понимать, верно оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе, а также развитие способности создавать прекрасное [43].

На основании результатов констатирующего этапа экспериментального исследования можно сделать вывод о том, что для повышения уровня эстетической воспитанности обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы необходимо систематически и целенаправленно осуществлять коррекционную работу по формированию эстетической воспитанности.

Основной задачей формирующего этапа экспериментального исследования является составление программы коррекционного курса с

элементами музыкотерапии по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и её внедрение.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционная работа может успешно реализовываться через коррекционно-развивающие курсы, входящие в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений.

Для осуществления коррекционной работы по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы составлена программа коррекционного курса с элементами музыкотерапии для 3 класса «Царица музыка».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа составлена в соответствии с Конституцией РФ, Законом «Об образовании РФ», ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В основе данной программы лежит «Программа обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (подготовительный, 1-10 классы)» Новоселова Н. А., Шлыкова А. А.

Цель программы: создание условий для формирования эстетической воспитанности обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи программы:

- *Коррекционно-образовательные:*
 - формирование знаний о музыке с помощью прослушивания произведений различных жанров;
 - формирование музыкально-эстетического словаря;

— формирование умения анализировать музыкальные произведения;

— формирование представления о красоте и гармонии окружающего мира.

- *Коррекционно-развивающие:*

— развитие творческого мышления и воображения;

— развитие эстетических чувств обучающихся;

— развитие творческих способностей обучающихся младшей школы.

- *Коррекционно-воспитательные:*

— воспитание бережного отношения к памятникам культуры, к предметам и явлениям окружающего мира;

— формирование общей культуры обучающихся;

— формирование активного интереса к произведениям искусства.

Организационные особенности реализации программы:

Формы занятий – занятия в классе, экскурсии, игровая форма занятий, музыкотерапия, арт-терапия, сказкотерапия.

Методы занятий – словесные, практические.

Междисциплинарные и внутрипредметные связи:

Междисциплинарные связи: занятия программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии «Царица музыка» тесно связаны с математикой (умение отстукивать ритм произведения), развитием речи (формирование словаря), чтением («Музыка в сказке»), изобразительным искусством (рисование под музыку), физической культурой (развитие мелкой моторики, координации движений)

Внутрипредметные связи: пропедевтика и усложнение учебного материала на основе изученного.

Требования, предъявляемые к знаниям и умениям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы:

Знания:

- иметь представление о многомерности и значимости музыкального искусства;
- иметь представление о том, что музыка, передавая всю гамму чувств и их оттенков, расширяет представления о чувствах человека, выражает настроения и переживания людей;
- иметь представление о том, что музыка через интонацию выражает огромное богатство эмоционально-смыслового содержания, центром которого является человек и окружающий его мир;
- в процессе занятий музыкой узнать об общепринятых нормах и правилах, об эстетических ценностях, передаваемых средствами музыки;
- знать, что музыка имеет средства выразительности;
- познакомиться с творчеством композиторов;
- иметь представление о названии и содержании основных произведений, прослушанных на занятиях.

Умения:

- частично организовывать свою деятельность в процессе слушания музыкальных произведений, а также обмениваться ощущениями;
- эмоционально реагировать на музыку различного характера;
- сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений и характер;
- слышать в музыкальном произведении музыкальные образы, интонации, передаваемые средствами музыки;
- выделять сюжеты, слушая музыкальное произведение, рассказывающие о нравственных отношениях и ценностях.

Программу коррекционного курса с элементами музыкотерапии для 3 класса «Царица музыка» предлагается включить в учебно-воспитательный процесс образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.

Материал программы ориентирован на музыкально-эстетическое воспитание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 3 классе. Занятия предлагается проводить один раз в неделю. Продолжительность каждого занятия 30—40 минут. Содержание коррекционного курса с элементами музыкотерапии (Таблица 7) включает в себя 8 тематических модулей, в каждом модуле 4 – 6 занятий, направленных на повышение уровня эстетической воспитанности обучающихся.

Содержание коррекционного курса с элементами музыкотерапии

Таблица 7

1. Модуль – Знакомство с музыкой (4 часа)	
1 ч.	1. Музыкальная сказка «Царица музыка».
1ч.	2. Знакомство со звуками, нотным станом (нотами, скрипичным ключом). Рисование «Город, где живет музыка» под слушание музыки.
1ч.	3. Знакомство с жанрами музыки. Изучение песен и музыкально – ритмических движений.
1 ч.	4. Концерт «Я и музыка». Пение изученной песни с танцами. Слушание музыки.
2. Модуль – Музыка вокруг нас (4 часа)	
1 ч.	1. Беседа на тему «Музыка вокруг нас». Формирование представления о связи музыки с жизнью.
1 ч.	2. Музыкотерапия: создание музыкальных звуков с помощью подручных материалов (деревянные (железные) ложки, баночки с пуговицами, бусинами, туба с песком и т.д.).
1 ч.	3. Знакомство с элементарными музыкальными инструментами: колокольчик, ксилофон, барабан, треугольник, трещетки, бубен. Игра на музыкальных инструментах.
1 ч.	4. Концерт «Звуки музыки». Игра на музыкальных инструментах общей мелодии. Сольное исполнение обучающимися собственной мелодии.
3. Модуль – Музыкальный пейзаж (4 часа)	
1 ч.	1. Беседа на тему «Музыкальный пейзаж». Знакомство обучающихся со способностью музыки изображать природу, природные явления.
1 ч.	2. Слушание музыки по циклу «Природа. Природные явления». Рисование словесных пейзажей.
1 ч.	3. Изучение песен по циклу «Природа. Природные явления» музыкально – ритмических движений.
1 ч.	4. Концерт «Голоса природы». Пение изученной песни с танцем. Слушание музыки.

	Игра на музыкальных инструментах.
4. Модуль – Музыкальный портрет (4 часа)	
1 ч.	1. Беседа на тему «Музыкальный портрет». Знакомство обучающихся со способностью музыки изображать характер, портреты людей.
1 ч.	2. Слушание музыки по циклу «Музыкальный портрет». Рисование словесных портретов героев музыкальных произведений.
1 ч.	3. Изучение песен по циклу «Музыкальный портрет», изучение музыкально – ритмических движений.

Продолжение таблицы 7

1 ч.	4. Концерт «Музыкальная улыбка». Пение изученной песни с танцем. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах.
5. Модуль – Сказка в музыке (4 часа)	
1 ч.	1. Костюмированное представление (на тему сказки). Беседа, рассказ о том, что музыка может жить в сказке.
1 ч.	2. Чтение сказок во время прослушивания музыкального произведения.
2 ч.	3,4. Сказкотерапия. Каждый обучающийся получает роль и воспроизводит настроение героя с помощью песни/муз.инструмента.
6. Модуль – Времена года в музыке (4 часа)	
1 ч.	1. Обучающиеся закрепляют знание о времени года «Зима». Прослушивание музыкальных произведений по циклу «Зима». Разучивание песен и музыкально – ритмических движений по циклу «Зима».
1 ч.	2. Обучающиеся закрепляют знание о времени года «Весна». Прослушивание музыкальных произведений по циклу «Весна». Разучивание песен и музыкально – ритмических движений по циклу «Весна».
1 ч.	3. Обучающиеся закрепляют знание о времени года «Лето». Прослушивание музыкальных произведений по циклу «Лето». Разучивание песен и музыкально – ритмических движений по циклу «Лето».
1 ч.	4. Обучающиеся закрепляют знание о времени года «Осень». Прослушивание музыкальных произведений по циклу «Осень». Разучивание песен и музыкально – ритмических движений по циклу «Осень».
7. Модуль – Путешествие в театр (6 часов)	
1 ч.	1. Знакомство с многообразием видов театра. Формирование представления о спектаклях как об изображении жизни героев на сцене с помощью музыки, танцев, песен.
2 ч.	2,3. Беседа на тему «Путешествие в театр». Формирование представления о правилах поведения в театре. Обсуждение карты путешествия в театр (первый пункт – классная аудитория, последний – кресло в зале театра).
2ч.	4. Посещение театра.
1 ч.	5. Организация музыкально – художественных мастерских. Рисование по музыку рисунков на тему «Я в театре».
8. Модуль – Веселые ноты (4 часа)	
1 ч.	1. Музыкальная сказка. Беседа о значимости музыки в нашей жизни.
1 ч.	2. Рисование рисунков под слушание музыки на тему «Я люблю музыку».
1 ч.	3. Повторение изученных песен и музыкально – ритмических движений.
1 ч.	4. Концерт «Спасибо, музыка!» Выступление обучающихся.

Данная программа коррекционного курса с элементами музыкотерапии для 3 класса «Царица музыка» представляет большую ценность для педагогов образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, так как она способствует

формированию у обучающихся знаний о музыке, музыкально-эстетического словаря, умения анализировать музыкальные произведения. На музыкальных занятиях данного коррекционного курса обучающиеся учатся бережно относиться к памятникам культуры, к предметам и явлениям окружающего мира. Комплекс музыкальных занятий направлен на развитие творческого мышления и воображения, а также на развитие эстетических чувств и творческих способностей обучающихся 3 класса с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

3.2. Внедрение программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и анализ его эффективности

Основная цель контрольного этапа экспериментального исследования заключалась в определении уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) после внедрения в учебно-воспитательный процесс программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии для 3 класса «Царица музыка», в обработке, анализе и оформлении результатов исследования.

В контрольном этапе экспериментального исследования принимала участие группа обучающихся 2 и 3 класса в количестве восьми человек в возрасте 10-12 лет с диагнозом умеренная и тяжелая умственная отсталость (диагноз подтвержден ПМПК) (Приложение 1).

В рамках контрольного этапа экспериментального исследования применялись методы (подробно описаны в параграфе 2.2): анализ документации, наблюдение, беседа.

Для выявления уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) был использован метод невключенного, скрытого наблюдения. Наблюдение за обучающимися осуществлялось во время музыкальных занятий в течение трех недель. Для регистрации результатов использован «Протокол наблюдения за деятельностью обучающихся на музыкальных занятиях» (Приложение 3) и «Протокол беседы» (Приложение 6).

Деятельность обучающихся оценивалась в соответствии с выделенными критериями: способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства); проявление эстетического вкуса; наличие эстетических интересов и потребностей; устойчивость проявления художественно-эстетических способностей; наличие эстетических знаний. Полученные результаты были проанализированы с количественной и качественной стороны.

Каждый критерий оценивался по трехбалльной системе. На каждого обучающегося составлен «Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях» (Приложение 5) и «Личный протокол беседы» (Приложение 8).

Результаты контрольного этапа экспериментального исследования по критерию «Способность к эмоциональной отзывчивости» представлены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Выявление способности к эмоциональной отзывчивости») на контрольном этапе экспериментального исследования

Обследуемый	Уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости (баллы)		
	Высокий (3б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Артем И.			X
Виктория А.		X	
Виктория Е.		X	

Елена Л.			X
Игорь И.		X	
Кирилл Г.			X
Тимур Я.		X	
Ульяна Ч.		X	

Количественный анализ данных таблицы 8 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень способности к эмоциональной отзывчивости не выявлен у участников экспериментальной группы. Обучающийся младшей школы, имеющий высокий уровень способности к эмоциональной отзывчивости способен дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. Имеет достаточно полно и четко сформированный эстетический идеал;

— средний уровень способности к эмоциональной отзывчивости выявлен у 5 участников экспериментальной группы (Виктория А., Виктория Е., Тимур Я., Ульяна Ч.), так как они проявили недостаточную и неустойчивую эмоциональную реакцию при восприятии композиций, не смогли самостоятельно проанализировать настроение произведения;

— низкий уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости выявлен у 3 участников экспериментальной группы (Артем И., Елена Л., Кирилл Г.), так как они не проявили эмоциональных реакций при прослушивании музыкального произведения, не соотнесли свое эмоциональное состояние с настроением композиции, не смогли проанализировать настроение музыкального произведения.

Сравнение результатов определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы (по критерию «Выявление способности к эмоциональной отзывчивости») на констатирующем и контрольном этапе экспериментального исследования представлено в таблице 9.

Таблица 9

Сравнительные результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Выявление способности к эмоциональной отзывчивости»)

№п /п	Обследуемый	Уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости			
		Констатирующий этап экспериментального исследования		Контрольный этап экспериментального исследования	
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень
1.	Артем И.	1	Низкий	1	Низкий
2.	Виктория А.	2	Средний	2	Средний
3.	Виктория Е.	1	Низкий	2	Средний
4.	Елена Л.	1	Низкий	1	Низкий
5.	Игорь И.	1	Низкий	2	Средний
6.	Кирилл Г.	1	Низкий	1	Низкий
7.	Тимур Я.	1	Низкий	2	Средний
8.	Ульяна Ч.	2	Средний	2	Средний

Таким образом, выявилась положительная динамика: с низкого уровня перешли на средний уровень – Виктория Е., Игорь И., Тимур Я., у остальных обучающихся уровень развития способности к эмоциональной отзывчивости не изменился.

Результаты контрольного этапа экспериментального исследования с участниками экспериментальной группы по критерию «Проявление эстетического вкуса», представлены в таблице 10.

Таблица 10

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Оценка проявления эстетического вкуса») на контрольном этапе эксперимента

Обследуемый	Уровень проявления эстетического вкуса (баллы)		
	Высокий (36)	Средний (26)	Низкий (16)
Артем И.			X
Виктория А.		X	
Виктория Е.		X	

Елена Л.			X
Игорь И.			X
Кирилл Г.			X
Тимур Я.		X	
Ульяна Ч.		X	

Количественный анализ данных таблицы 10 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень проявления эстетического вкуса не выявлен у участников экспериментальной группы. Обучающийся, имеющий высокий уровень проявления эстетического вкуса соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции, умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции.

— средний уровень проявления эстетического вкуса выявлен у 4 участников экспериментальной группы (Виктория А., Виктория Е., Тимур Я., Ульяна Ч.) так как они способны адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно – логический характер с низким уровнем эмоциональности, также обучающиеся не могут обосновать данную ими оценку.

— низкий уровень проявления эстетического вкуса выявлен у 4 участников экспериментальной группы (Артем И., Елена Л., Игорь И., Кирилл Г.), так как у них не сформирован эстетический вкус, они не могут дать оценку музыкальным произведениям.

Сравнение результатов определения уровней эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы (по критерию «Оценка проявления эстетического вкуса») на констатирующем и контрольном этапе экспериментального исследования представлено в таблице 11.

Таблица 11

Сравнительные результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Оценка проявления эстетического вкуса»)

№п /п	Обследуемый	Уровень развития способности к проявлению эстетического вкуса			
		Констатирующий этап экспериментального исследования		Контрольный этап экспериментального исследования	
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень
1.	Артем И.	1	Низкий	1	Низкий

Продолжение таблицы 11

2.	Виктория А.	2	Средний	2	Средний
3.	Виктория Е.	1	Низкий	2	Средний
4.	Елена Л.	1	Низкий	1	Низкий
5.	Игорь И.	1	Низкий	1	Низкий
6.	Кирилл Г.	1	Низкий	1	Низкий
7.	Тимур Я.	1	Низкий	2	Средний
8.	Ульяна Ч.	2	Средний	2	Средний

Таким образом, выявилась положительная динамика: с низкого уровня перешли на средний уровень – Виктория Е. и Тимур Я., у остальных обучающихся уровень развития способности к проявлению эстетического вкуса не изменился.

Результаты контрольного этапа экспериментального исследования с участниками экспериментальной группы по критерию «Наличие эстетических интересов и потребностей», представлены в таблице 12.

Таблица 12

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Выявление сформированности эстетических интересов и потребностей») на контрольном этапе эксперимента

Обследуемый	Уровень сформированности эстетических интересов и потребностей (баллы)		
	Высокий (36)	Средний (26)	Низкий (16)
Артем И.			X
Виктория А.		X	
Виктория Е.		X	
Елена Л.			X
Игорь И.		X	
Кирилл Г.			X
Тимур Я.		X	
Ульяна Ч.		X	

Количественный анализ данных таблицы 12 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень сформированности эстетических интересов и потребностей не выявлен у участников экспериментальной группы. У обучающихся с высоким уровнем сформированности эстетических интересов наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а также желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;

— средний уровень сформированности эстетических интересов и потребностей выявлен у 5 участников экспериментальной группы (Виктория А., Виктория Е., Игорь И., Тимур Я., Ульяна Ч.), так как они стремятся к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств, но это желание неустойчивое.

— низкий уровень сформированности эстетических интересов и потребностей выявлен у 3 участников экспериментальной группы (Артем И., Елена Л., Кирилл Г.), так как они слабо проявляют интерес к произведениям различного вида искусств и не желают участвовать в художественно-творческой деятельности.

Сравнение результатов определения уровней эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы (по критерию «Выявление сформированности эстетических интересов и потребностей») на констатирующем и контрольном этапе экспериментального исследования представлено в таблице 13.

Таблица 13

Сравнительные результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Выявление сформированности эстетических интересов и потребностей»)

№п /п	Обследуемый	Уровень сформированности эстетических интересов и потребностей			
		Констатирующий этап экспериментального исследования		Контрольный этап экспериментального исследования	
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень
1.	Артем И.	1	Низкий	1	Низкий
2.	Виктория А.	2	Средний	2	Средний

3.	Виктория Е.	1	Низкий	2	Средний
4.	Елена Л.	1	Низкий	1	Низкий
5.	Игорь И.	1	Низкий	2	Средний

Продолжение таблицы 13

6.	Кирилл Г.	1	Низкий	1	Низкий
7.	Тимур Я.	1	Низкий	2	Средний
8.	Ульяна Ч.	2	Средний	2	Средний

Таким образом, выявилась положительная динамика: с низкого уровня перешли на средний уровень – Виктория Е., Игорь И., Тимур Я., у остальных обучающихся уровень сформированности эстетических интересов и потребностей не изменился.

Результаты контрольного этапа экспериментального исследования с участниками экспериментальной группы по критерию «Устойчивость проявления художественно - эстетических способностей», представлены в таблице 14.

Таблица 14

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Выявление уровня устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей») на контрольном этапе экспериментального исследования

Обследуемый	Уровень устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей (баллы)		
	Высокий (36)	Средний (26)	Низкий (16)
Артем И.			X
Виктория А.		X	
Виктория Е.		X	
Елена Л.			X
Игорь И.		X	
Кирилл Г.			X
Тимур Я.		X	
Ульяна Ч.		X	

Количественный анализ данных таблицы 14 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей не выявлен у участников экспериментальной группы. У обучающихся, имеющих высокий уровень устойчивости эстетических потребностей, эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности, она постоянна;

— средний уровень устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей выявлен у 5 участников экспериментальной группы (Виктория А., Виктория Е., Игорь И., Тимур Я., Ульяна Ч.), так как эстетическая творческая деятельность у данных обучающихся носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников.

— низкий уровень устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей выявлен у 3 (Артем И., Елена Л., Кирилл Г.) участников экспериментальной группы, так как они не занимаются творческой деятельностью, желания участвовать в ней нет, художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Сравнение результатов определения уровней эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы (по критерию «Выявление уровня устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей») на констатирующем и контрольном этапе экспериментального исследования представлено в таблице 15.

Таблица 15

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Выявление уровня устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей»)

№п /п	Обследуемый	Уровень устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей	
		Констатирующий этап	Контрольный этап

		экспериментального исследования		экспериментального исследования	
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень
1.	Артем И.	1	Низкий	1	Низкий
2.	Виктория А.	2	Средний	2	Средний

Продолжение таблицы 15

3.	Виктория Е.	1	Низкий	2	Средний
4.	Елена Л.	1	Низкий	1	Низкий
5.	Игорь И.	1	Низкий	2	Средний
6.	Кирилл Г.	1	Низкий	1	Низкий
7.	Тимур Я.	1	Низкий	2	Средний
8.	Ульяна Ч.	2	Средний	2	Средний

Таким образом, выявилась положительная динамика: с низкого уровня перешли на средний уровень – Виктория Е., Игорь И., Тимур Я., у остальных обучающихся уровень устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей не изменился.

Результаты контрольного этапа экспериментального исследования с участниками экспериментальной группы по критерию «Выявление уровня сформированности эстетических знаний» представлены в таблице 16.

Таблица 16

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Выявление уровня сформированности эстетических знаний») на контрольном этапе экспериментального исследования

Обследуемый	Уровень сформированности эстетических знаний (баллы)		
	Высокий (3б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Артем И.			X
Виктория А.	X		
Виктория Е.		X	
Елена Л.			X
Игорь И.		X	
Кирилл Г.			X
Тимур Я.		X	
Ульяна Ч.	X		

Количественный анализ данных таблицы 16 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень сформированности эстетических знаний выявлен у 2 участников экспериментальной группы (Виктория А., Ульяна Ч.) Обучающиеся способны дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве;

— средний уровень сформированности эстетических знаний выявлен у 3 участников экспериментальной группы (Виктория Е., Игорь И., Тимур Я.), так как у них проявляется частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы проявляются ситуативно, слабо развиты эстетические вкусы, потребности;

— низкий уровень сформированности эстетических знаний выявлен у 3 участников экспериментальной группы (Артем И., Елена Л., Кирилл Г.), так как они оценивают произведения искусства словами «нравится», «не нравится», не могут усвоить эстетические представления и понятия.

Сравнение результатов определения уровней эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы (по критерию «Выявление уровня сформированности эстетических знаний») на констатирующем и контрольном этапе экспериментального исследования представлено в таблице 17.

Таблица 17

Сравнительные результаты определения уровня эстетической воспитанности у участников экспериментальной группы (по критерию «Выявление уровня устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей»)

№п /п	Обследуемый	Уровень устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей			
		Констатирующий этап экспериментального исследования		Контрольный этап экспериментального исследования	
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень
1.	Артем И.	1	Низкий	1	Низкий
2.	Виктория А.	2	Средний	3	Высокий
3.	Виктория Е.	1	Низкий	2	Средний
4.	Елена Л.	1	Низкий	1	Низкий

5.	Игорь И.	1	Низкий	2	Средний
6.	Кирилл Г.	1	Низкий	1	Низкий
7.	Тимур Я.	1	Низкий	2	Средний
8.	Ульяна Ч.	2	Средний	3	Высокий

Таким образом, выявилась положительная динамика: с низкого уровня перешли на средний уровень – Виктория Е., Игорь И., Тимур Я., со среднего уровня перешли на высокий – Виктория А., Ульяна Ч., у остальных обучающихся уровень устойчивости проявления художественно-эстетических потребностей не изменился.

На основании анализа результатов контрольного этапа экспериментального исследования составлены обобщенные результаты эксперимента, направленного на выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях (Приложение 10).

Таким образом, по результатам контрольного этапа экспериментального исследования было выявлено, что в экспериментальной группе, состоящей из обучающихся 2 и 3 классов с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

— высокий уровень эстетической воспитанности не продемонстрировал никто из участников экспериментальной группы, так как ни у одного обучающегося полностью не сформированы эстетические представления, понятия, эстетический взгляд на мир, целостное восприятие окружающей действительности.

— средний уровень эстетической воспитанности продемонстрировали 5 участников экспериментальной группы, у данных обучающихся проявляется частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы проявляются ситуативно, слабо развиты эстетические вкусы, потребности.

— низкий уровень сформированности эстетической воспитанности продемонстрировали 3 участника экспериментальной группы, обучающиеся

не могут усвоить эстетические представления и понятия, у них отсутствуют знания и умения эстетического характера, не развита способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного.

По результатам исследования составлены сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа экспериментального исследования, направленного на выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы (Приложение 11).

Анализ результатов констатирующего и контрольного этапа экспериментального исследования позволяет констатировать, что: с низкого уровня на средний перешли 3 участника эксперимента (Виктория Е., Игорь И., Тимур Я.), у остальных участников эксперимента уровень эстетической воспитанности не изменился. Полученные результаты свидетельствуют о положительной динамике уровня эстетической воспитанности у участников экспериментального исследования.

Данные результаты убедительно показывают, что программа коррекционного курса с элементами музыкотерапии для 3 класса «Царица музыка» эффективна и может быть включена в учебно-воспитательный процесс образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.

3.3. Методические рекомендации по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Особенности формирования эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) требуют от педагога создания специальных условий для успешного усвоения обучающимися эстетических знаний, понятий и представлений.

На основании анализа цели, задач, принципов музыкально-эстетического воспитания, описанных в параграфе 1.3, а также на основании анализа эффективности составленной программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии «Царица музыка» были разработаны методические рекомендации, обеспечивающие гармоничное эстетическое воспитание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы. В качестве коррекционной работы для педагогов предлагается обратить внимание на следующее:

1. Устройство музыкального кабинета и создание благоприятных условий для деятельности обучающихся.

Эстетическое воспитание начинается с внешней обстановки, с эстетики быта. Чистота, уют, аккуратно расставленные музыкальные инструменты, музыкальная литература, наглядный материал, портреты композиторов – все это формирует эстетический вкус обучающихся. Обстановка кабинета музыки должна побуждать обучающегося к учению, соблюдению правил поведения. Необходимо познакомить обучающихся с кабинетом музыки, научить их соблюдать чистоту и порядок в классе, привить бережное отношение к музыкальным инструментам, учебной литературе.

2. Обогащение имеющегося опыта обучающихся эстетическими впечатлениями.

Экскурсии в театр имеют цель – сформировать у обучающихся эстетические, музыкальные представления и понятия. В ходе экскурсий осуществляется воздействие на различные анализаторы, обучающимся показывается, как важно бережно, заботливо обращаться с памятниками культуры, как нужно вести себя в общественных местах, формируется

представление о спектакле как об изображении жизни героев на сцене с помощью музыки, танцев, песен.

3. Воспитание у обучающихся сенсорной культуры, личного отношения к воспринятому.

На уроках должны широко использоваться в формировании общей и музыкальной культуры беседы как специальные, эстетические, так и проводимые в связи с организацией той или иной практической деятельности, на уроках. На уроках музыки и пения подобная эстетическая направленность обычно проявляется уже во вводной беседе. Обычно в начале ее учитель приводит в систему знания обучающихся, которые потребуются им на уроке. Это те знания, которые помогают им проявить свое творческое отношение к учебной деятельности. После прослушивания музыкального произведения обучающиеся вместе с учителем дают характеристику произведению, обсуждают настроение и смысл произведения.

Темы бесед должны быть сформулированы так, чтобы вызывать у обучающихся интерес, стремление узнать что-то новое. Например, темы бесед могут быть такими: «О чем могут рассказать музыкальные инструменты», «Что передает человеку музыка?», «Кто создает музыкальные произведения?», «Роль музыки в жизни человека».

4. Творческое самовыражение обучающихся.

Необходимо создать благоприятные условия для создания обучающимися чего-либо нового, ранее не существовавшего, например, музыкальной импровизации, исполнения выразительных движений, продолжения незаконченной мелодии и т.д. Так обучающиеся ощущают себя общественно значимой личностью.

5. Систематическая диагностика уровня эстетической воспитанности обучающихся.

Необходимо систематически и целенаправленно осуществлять диагностику уровня эстетической воспитанности обучающихся для

определения результативности осуществляемой работы и динамики развития обучающихся.

6. Реализация индивидуального подхода с использованием различных форм и методов педагогического воздействия.

Должны учитываться интересы, способности, возможности обучающихся для занятий музыкальной деятельностью. Индивидуальный подход имеет большое значение при оценке успеваемости, так как в силу неоднородности дефекта обучающиеся имеют разные музыкальные возможности и творческие способности. Он также применяется для поощрения положительных или подавления отрицательных особенностей поведения и свойств личности каждого обучающегося.

7. Учет терапевтических свойств музыки.

Правильно подобранные музыкальные произведения способны активизировать внимание обучающихся, вызвать эмоциональные переживания, успокоить и т.д.

8. Использование игры.

Предлагается использовать игровые материалы, музыкально-дидактические, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, инсценировки, игровые и занимательные ситуации, направленные на повышение интереса к обучению, на проявление обучающимися самостоятельности в нем. Например на уроки могут приходить любимые сказочные герои и приносить волшебные конверты, шкатулки, где спрятаны интересные задания и т.д.

9. Коллективная творческая деятельность.

Создание творческих номеров для школьных мероприятий, участие в сценках, выступление на концертах повышает интерес обучающихся к обучению, создает ситуацию успеха, способствует социализации обучающихся.

10. Использование технических средств обучения.

Для обеспечения наглядности предлагается использовать: презентации, видеоролики, аудиозаписи и др.

11. Использование элементов арт-терапии.

При прослушивании музыкальных произведений обучающиеся рисуют картины на свободные или предложенные педагогом темы.

12. Формирование эстетической восприимчивости, умения видеть и понимать красивое в искусстве, природе, повседневной жизни.

У обучающихся необходимо развивать и совершенствовать эмоциональную сферу, формировать у них эстетические чувства и переживания (удовольствие, радость, восхищение и пр.), добиваясь адекватной реакции на красоту природы, произведения искусства или окружающую обстановку.

13. Личный пример педагога.

В младшем школьном возрасте главным примером для обучающегося является педагог, поэтому обучающийся во всем хочет быть похожим на него. Очень важно использовать этот факт в процессе формирования у обучающегося эстетической воспитанности. Педагогу необходимо показывать пример аккуратности, грамотности речи, вежливости и т.д.

14. Единство эстетического и нравственного воспитания.

Эстетическое воспитание в образовательной организации формируется на всех предметах, но особенно благоприятны для этого предметы эстетического цикла: музыки, рисования, литературного чтения, этики, ручного труда. На предметах эстетического цикла обучающиеся знакомятся с произведениями искусства и культуры. Очень важно, после восприятия обучающимися произведений искусства, выявить их смысл, дать эстетическую и нравственную оценку услышенному, так как первые нравственные представления и правила обучающиеся получает из: сказок, фильмов, спектаклей, песен, потешек.

15. Взаимодействие различных видов искусства.

Все виды искусства обладают единой целью – приобщение человека к прекрасному. Каждый вид искусства человек воспринимает по-разному – просматривая, прослушивая, осязая, творя. Чем больше органов чувств будет

участвовать в восприятии произведений искусства, тем более яркое впечатление получит человек. В образовательной организации процесс эстетического воспитания необходимо построить так, чтобы обучающийся ощутил весь спектр чувств, эмоциональных и эстетических переживаний от увиденного и услышанного. Поэтому следует объединять уроки музыки и рисования, уроки труда и музыки, музыки и этики. Это позволит добиться значительного повышения уровня эстетической воспитанности у обучающихся.

Таким образом, для повышения уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо правильно составить систему эстетического воспитания, которая будет иметь четкий план, цели и задачи. Существенное значение при этом имеет учет потенциальных возможностей обучающихся на разных годах обучения, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальным, особенностям каждого обучающегося, а также сочетание воспитательных, образовательных и коррекционных задач эстетического воспитания.

ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ

1. Анализ психолого-педагогической литературы и результатов констатирующего этапа экспериментального исследования послужил составлению программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии по повышению уровня эстетической воспитанности обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2. Программа коррекционного курса с элементами музыкотерапии была внедрена в учебно-воспитательный процесс Екатеринбургской школы №1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы.

3. Обобщение результатов контрольного этапа экспериментального исследования позволило выявить положительную динамику уровня эстетической воспитанности: с низкого уровня на средний перешли 3 участника эксперимента, уровень других участников эксперимента не изменился.

4. Результаты констатирующего и контрольного этапа экспериментального исследования позволили сделать вывод о том, что составленная программа коррекционного курса с элементами музыкотерапии эффективна. Элементы программы могут быть использованы педагогами-предметниками, воспитателями общеобразовательных организаций и образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы; педагогами системы дополнительного образования; родителями, имеющими детей с умеренной умственной отсталостью.

5. Анализ эффективности составленной программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии, а также анализ цели, задач и принципов музыкально-эстетического воспитания помог составить методические рекомендации по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование ставило целью выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализацию коррекционного курса с элементами музыкотерапии по его повышению.

В соответствии с поставленной целью были определены **задачи**:

1. Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Подбор методов и методик по изучению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Определение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на констатирующем этапе экспериментального исследования.
4. Составление и внедрение программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии, направленного на повышение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
5. Определение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на контрольном этапе экспериментального исследования.
6. Составление методических рекомендаций по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В первой главе исследования «Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования» описана история развития эстетической мысли, выделены понятия и представления философов, ученых и педагогов разных исторических эпох об эстетическом воспитании. Даны

определения этике, эстетике, воспитанию, эстетической воспитанности. Проанализированы современные нормативные документы об образовании. Отражена характеристика обучающихся младшей школы с нормативным развитием и особенности формирования у них эстетической воспитанности. Проанализированы определения умственной отсталости, выявлены особенности обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Описаны особенности формирования эстетической воспитанности у обучающихся младшей школы с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Во второй главе исследования «Выявление уровня эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста с умеренной и тяжелой умственной отсталостью на музыкальных занятиях» была дана характеристика базы исследования и контингента обучающихся, задействованных в экспериментальном исследовании; подобраны методы и разработана методика проведения исследования; определены критерии и показатели эстетической воспитанности; выделены уровни эстетической воспитанности; проанализированы результаты проведенного исследования с качественной и количественной стороны.

В третьей главе «Коррекционная работа по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе реализации коррекционного курса с элементами музыкотерапии» на основании анализа литературы по проблеме исследования в 1 главе и полученных результатов констатирующего этапа эксперимента была составлена программа коррекционного курса с элементами музыкотерапии, которая была внедрена в практику Екатеринбургской школы №1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы.

Для определения динамики уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы был проведен контрольный этап экспериментального исследования. Анализ динамики процесса

коррекционной работы по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) показал, что уровень трёх участников эксперимента повысился.

Полученные результаты в ходе контрольного этапа экспериментального исследования свидетельствуют о том, что составленная программа коррекционного курса с элементами музыкотерапии по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является достаточно эффективной. Элементы программы могут быть использованы педагогами-предметниками, воспитателями образовательных организаций и образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы; педагогами системы дополнительного образования; родителями, имеющими детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

На основании анализа цели, задач, принципов музыкально-эстетического воспитания, а также на основании результативности составленной программы коррекционного курса с элементами музыкотерапии «Царица музыка» были разработаны методические рекомендации, обеспечивающие гармоничное эстетическое воспитание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы.

Сопоставление результатов, полученных до проведения формирующего этапа экспериментального исследования (констатирующий этап) и по его завершению (контрольный этап), подтвердило нашу гипотезу. Цель исследования достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. Заведений / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
2. Айдарова, Л. И. Маленькие школьники и родной язык [Текст] / Л. И. Айдарова. – М. : Знание, 1983. – 96 с.
3. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – М. : Владос, 2000. – 336 с.
4. Аль-Фараби. Социально-этические трактаты [Текст] / Перев. с араб. Аль-Фараби. – Алматы: Наука, 1973. – 400 с.
5. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст]: Курс лекций / Ю. К. Бабанский. – М. : «Просвещение», 1988.
6. Бесова, М. А. Педагогика современной школы: теоретический аспект: Учебное пособие. Часть 2. [Текст] / М. А. Бесова. – Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2004 – 104 с.
7. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников [Текст] / Н. И. Болдырев. – М. : Просвещение, 1979. – 289 с.
8. Бордовская, Н. В. Педагогика [Текст] : учеб. для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб. : Питер, 2000. – 304 с.
9. Ванслов, В. В. Содержание и форма в искусстве. [Текст] / В. В. Ванслов. — М., 1956.
10. Ворожейкина, О. И. Синтез искусств в формировании эстетического вкуса у младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству [Текст]: дис. ... канд. пед. наук/ О. И. Ворожейкина. – М., 1995. – 216 с.
11. Воронкова, В. В. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе [Текст]: Пособие для учителей и студентов

дефектолог. ф-тов пед. ин-тов/ Под ред. В. В. Воронковой. — М. : Школа-Пресс, 1994. — 416 с.

12. Воронкова, В. В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы [Текст] / Под ред. В. В. Воронковой; 4-е издание. — М. : Просвещение, 2006. — 192 с.

13. Выготский, Л. С. Проблема умственной отсталости. Умственно отсталый ребенок [Текст] / Под ред. Л.С. Выготского и И. И. Данюшевского. — М.: Учпедгиз, 1935. — 390 с.

14. Головина, Т. Н. Эстетическое воспитание в вспомогательной школе [Текст] / Т. Н. Головина. — М. : Просвещение, 1972. — 104 с.

15. Горюнова, Л. В. Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе / Науч. ред. Л. В. Горюновой. — М. : Прометей, 1991. — 68 с.

16. Гродзенская, Н. Л. Воспитательная работа на уроках пения [Текст] / Н.Л. Гродзенская. — М. : Акад. Пед. наук РСФСР, 1953. — 154 с.

17. Грошенков, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. Олигофренопедагогика / И.А. Грошенков. — М. : AcademiA, 2002. — 205 с.

18. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. — М. : Педагогика, 1986. — 240 с.

19. Дарвиш, О. Б. Возрастная психология [Текст]/ О. Б. Дарвиш. — М.: Владос-Пресс, 2003. — 264 с.

20. Дедюлина, М. А. Учебно-методический комплекс по курсу “Эстетика” [Текст] / М. А. Дедюлина.— Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004. — 136 с.

21. Дидро, Д. Эстетика и литературная критика [Текст] / Сост. М. Лифшиц. — М. : Художественная литература, 1981. — 659 с.

22. Евтушенко, И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот / И. В. Евтушенко. – М. : Просвещение, 2003. – 215 с.
23. Ивасив, Б. И. Воспитание эстетического вкуса учащихся начальных классов в процессе комплексного воздействия искусств [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук / Б. И. Ивасив. – Москва, 1983. – 33 с.
24. Ильинская, И. П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И. П. Ильинская // Нач. шк. – 2009. – № 1. – С. 20–25.
25. История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки: в 6 т. Т. 1. Древний мир. Средние века [Текст] / Сост. В. В. Бычков. – М. : Искусство, 1985. – 462 с.
26. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца [Текст] : Кн. для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. / Д. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.
27. Каган М. С. Эстетика как философская наука [Текст]: (Университетский курс лекций) / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1997.
28. Калинина, А. В. Ориентация младших школьников на нравственные ценности [Текст] / А. В. Калинина // Начальная школа. — 2011. — № 1. — С. 46—50.
29. Киященко, Н. И. Эстетика жизни [Текст] : Учебн. Пособ. / Н. И. Киященко. – М. : ИНФРА-М, 1999.
30. Киященко, Н. И. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст] : Кн. для учителя / Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров, М. С. Каган. – М. : Просвещение, 1993. – 303с.
31. Ковалев, А. Г. Психология личности [Текст] / А. Г. Ковалев. – М., 1965. – 390 с.
32. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [Текст] : проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М. : Просвещение, 2009. – 29с.

33. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Н. Н. Малофеев, О. И. Кукушкина, О. С. Никольская, Е. Л. Гончарова. – М. : Просвещение, 2013. – 42 с.
34. Котикова, О. П. Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства [Текст] / О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак. – Минск: НИО, 2003. – 124 с.
35. Котова, И. Б. Педагогика: Теории, системы, технологии [Текст] : учебник для вузов / И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов, С. А. Смирнов; под ред. С. А. Смирнова. – М. : Академия, 2008. – 512 с.
36. Крупник, Е. П. Психологическое воздействие искусства [Текст] / Е. П. Крупник. – М. : Издательство «Институт психологии РАН», 1999. – 240 с.
37. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников [Текст] / Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М. : Знание, 1988. – 80 с.
38. Кузьмина, Н. В. Очерки психологии труда учителя [Текст] / Н. В. Кузьмина. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1967. – 183с.
39. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет) [Текст] : Учебное пособие. 4-е изд. /И. Ю. Кулагина. – М.: Изд-во Ун-та Российской академии образования, 1998. — 120 с.
40. Кухаронак, В. Г. Диагностика творческой активности младших школьников / В. Г. Кухаронак // Пазашкольнае выхаванне. – 2000. - № 6. – С.13-19.
41. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте [Текст] : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / В. В. Лебединский. - 6-е изд., стер. – Москва : Академия, 2011. – 144 с.
42. Лейзеров, Н. Л. Эстетическое воспитание и нравственное формирование личности [Текст] / Н. Л. Лейзеров. – М. : Знание, 1973. – 48 с.

43. Лихачёв, Б. Т. Педагогика: Курс лекций [Текст]: Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. — 4-е изд., перераб. и доп. / Б. Т. Лихачев. — М. : Юрайт-М, 2001. — 607 с.
44. Лихачёв, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б. Т. Лихачёв. — М.: Просвещение, 1985. — 176 с.
45. Лихачев, Б. Т. Эстетическое воспитание в школе [Текст] / Б. Т. Лихачев. — М. : Педагогика, 2000. — 133 с.
46. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура. [Текст] / А. Ф. Лосев. — М., 1991.
47. Лубовский, В. И. Специальная психология [Текст] : учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / В. И. Лубовский., Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева; под ред. Лубовского В. И. — М., 2006.
48. Лурия, А. Р. Умственно отсталый ребенок [Текст] / А. Р. Лурия. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. — 320 с.
49. Любимова, Ю. С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников [Текст] : учебно-методическое пособие для учителей нач. кл/ Ю. С. Любимова, В. В. Буткевич. — Минск: Пачатковая школа, 2008. — 114 с.
50. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте [Текст] : Пособие для учителя / А. К. Маркова. — М.: Просвещение, 1983. — 96 с.
51. Международная классификация болезней 10-го пересмотра [Электронный ресурс]. URL: www.mkb10.ru (Дата обращения : 20.12.2014).
52. Миловская, С. М. О коррекционных возможностях эстетического воспитания учащихся вспомогательной школы [Текст] / С. М. Миловская // Дефектология. — 1980. — №4.

53. Минобрнауки.рф, ФГОС НОО [Электронный ресурс]
URL: http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf (Дата обращения : 17.01.2016)
54. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблеме эстет, воспитания [Текст]: Кн. для учителя / Б. М. Неменский.— М. : Просвещение, 1981. – 213 с.
55. Непершина, О. В. Современные исследования проблемы воспитания эстетического вкуса у детей дошкольного возраста / О. В. Непершина // Проблемы образования: теория и практика. — 1999. — № 2. — С. 33—36.
56. Новейший философский словарь [Текст]: 3-е изд., исправл./ А. А. Грицанов. – Мн. : Книжный Дом. 2003. – 1280 с.
57. Новоселова, Н. А. Программы обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (подготовительный, I-Xклассы) [Текст] / Н. А. Новоселова, , А. А. Шлыкова. – Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2004, – 136 с.
58. Овсянников, М. Ф. Что изучает эстетика [Текст] / М. Ф. Овсянников. – М.: Знание, 1976. – 64 с.
59. Певзнер, М. С. Дети-олигофрены [Текст] (Изучение детей-олигофренов в процессе их воспитания и обучения) / М. С. Певзнер. – М., Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 486 с.
60. Печко, Л. П. Эстетическая культура и воспитание человека [Текст] / Л. П. Печко. – М. : ИЦЭВ РАО, 1991.
61. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная деятельность учащихся: Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества [Текст] / П. И. Пидкасистый . – М. : Педагогика, 1972 . – 183 с.
62. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов [Текст] : учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.

63. Подопригора, М. Г. Деловая этика [Текст]: учебное пособие / М. Г. Подопригора. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2012. – 116 с.
64. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]. URL: <http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d492.pdf> (Дата обращения : 17.01.2016)
65. Пузанов, Б. П. Коррекционная педагогика [Текст] / Б. П. Пузанов. – М., 2008. – 439 с.
66. Ражников, В. Г. Резервы музыкальной педагогики [Текст] / В. Г. Ражников. – М.: Знание, 1980. – 96 с.
67. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/ (Дата обращения : 17.01.2016)
68. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст] / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2006. – 432 с.
69. Ревякин Д. В. К проблеме формирования художественно-эстетического вкуса у детей младшего возраста : дополн. образование [Текст] / Д. В. Ревякин // Нач. шк. – 2011. – № 4. – С. 93–96.
70. Рубцов, В. В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения [Текст] / В. В. Рубцов. – М., 1987.
71. Савин Н. В. Педагогика [Текст] / Н. В. Савиню – Москва: Просвещение, 1978.
72. Сивашинская, Е. Ф. Педагогика: в помощь сдающему государственный экзамен [Электронный ресурс]. Электронные текстовые, графические данные (1,38 Мб). – Брест: Изд-во БрГУ имени А.С. Пушкина, 2009. – 1 CD-ROM.
73. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов;

Под ред. В.А. Сластенина. –М. : Издательский центр "Академия", 2002. – 576 с.

74. Сухарева, Г. Е. Лекции по психиатрии детского возраста (Избранные главы) [Текст] / Г. Е. Сухарева. – М: Медицина, 1974. – 320 с.

75. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну [Текст] / В. А. Сухомлинский. – К. : "Радянська школа", 1985. – 557 с.

76. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) [Текст] / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. — 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург : Деловая книга, 2001. — 142 с.

77. Тутолмин, А. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников [Текст] / А .В. Тутолмин. –Глазов, 2003. – 212 с.

78. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ. – М: Проспект, 2015 г. – 160 с.

79. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью [Электронный ресурс]. URL: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru> (дата обращения: 09.10.2015).

80. Цукерман Г. А., Елизарова Н. В. О детской самостоятельности [Текст] / Г. А. Цукерман, Н. В.Елизарова // Вопр. психол. 1990., № 6., С. 37 – 44.

81. Шаповаленко, И. В.. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) [Текст] / И. В. Шаповаленко. — М.: Гардарики, 2005. – 349 с.

82. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В. Н. Шацкая. — М. : Педагогика, 1975. – 200 с.

83. Шестаков, В. П. Эстетика Ренессанса [Текст]: Антология. В 2-х т. / В. П. Шестаков.– М. : Искусство, 1981. – Т. 1.

84. Шишлянникова, Н. П. Интеграция искусств на уроках [Текст] / И. П. Шишлянникова // Начальная школа. 1999. - № 10. - С. 25-30.

85. Щукина, Г. И. Роль деятельности в учебном процессе [Текст] / Г. И. Щукина. – М. : Просвещение, 1986. – 144 с.
86. Эльконин, Д. Б. Психология развития человека [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Аспект Пресс, 2001. – 460 с.
87. Эстетика [Электронный ресурс]: единая коллекция ЦОР/Санкт-Петербургский гос-ый арх.-строит. ун-т . – Цифр. образоват. ресурс. – СПб.
URL:www.files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ab391cef-5089-8c61-3016-744b10fe6b5a/1011803A.html(Дата обращения : 16.01.2016)

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Повышение уровня эстетической воспитанности у
обучающихся с умеренной и тяжелой умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в
процессе реализации коррекционного курса с элементами
музыкотерапии**

Приложения к выпускной квалификационной работе
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Олигофренопедагогика»

Исполнитель:

Шнюкова Екатерина Юрьевна,
обучающаяся БО-41 группы
очного отделения

Научный руководитель:

Зак Г.Г.,
к.п.н., доцент кафедры
специальной педагогики
специальной психологии

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	98
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	104
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	144
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	184
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	185
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	193
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	201
ПРИЛОЖЕНИЕ 10.....	202
ПРИЛОЖЕНИЕ 11.....	203

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Списочный состав экспериментальной группы

1.	Артем И.
2.	Виктория А.
3.	Виктория Е.
4.	Елена Л.
5.	Игорь И.
6.	Кирилл Г.
7.	Тимур Я.
8.	Ульяна Ч.

Анализ программы обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (подготовительный, 1-10 классы) (Новоселова Н. А., Шлыкова А. А) по дисциплине «Музыка, пение»

Данная программа [57] составлена с учетом современных требований к образовательному процессу в образовательных организациях и предназначена для педагогических работников образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.

В данной программе использованы:

— Программа обучения глубоко умственно отсталых детей. (НИИ Дефектологии АПН СССР). – М., 1983 г.

— Программы подготовительного и I-IV классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида / под.ред. В. В. Воронковой. – М. «Просвещение», 1999 г.

— Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / под ред. Л. Б. Баряевой, О. П. Гаврилушкиной. – С.-Пб., 2001 г.

— Программы для 5-9 классов специальных /коррекционных/ учреждений VIII вида: Сб.1.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000 .- 224 с.

В соответствии с данной программой приоритетными направлениям коррекционной работы являются:

— укрепление и охрана здоровья, физическое развитие обучающегося;

— формирование и развитие коммуникативной и когнитивной функции речи;

— формирование и развитие продуктивных видов деятельности, социального поведения;

- включение обучающихся в домашний, хозяйственный, прикладной и допрофессиональный труд;

- расширение социальных контактов с целью формирования навыков социального поведения, знания о себе, о других людях, об окружающем микросоциуме;

- формирование на доступном уровне простейших навыков счета, чтения, письма, знания о природе и окружающем мире, основ безопасности жизнедеятельности;

- развитие творческих умений средствами предметной и игровой деятельности.

В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель музыкальных занятий: коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности.

Задачи:

- обучение правильно сидеть и стоять при пении;

- формирование устойчивого навыка естественного звучания во время пения и разговорной речи;

- развитие умения бесшумного, глубокого вдоха; пение коротких попевок на одном дыхании;

- овладение умением спокойно слушать, адекватно реагировать на музыкальные произведения;

- знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, барабану

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические упражнения, элементы музыкальной грамоты. Эти разделы крайне важны в формировании эстетической воспитанности у

обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Целью уроков пения и музыки, проводимых в образовательной организации, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы, является воспитание эстетических чувств обучающихся и формирование у них музыкальной культуры [11]. Пение развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус и весь комплекс музыкальных и музыкально-сенсорных способностей. Оно способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний обучающегося, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Велико значение пения и в развитии речи обучающегося: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается речь.

Музыкальное воспитание обучающихся младшей школы необходимо начинать со слушания музыки. Вводить обучающихся с умственной отсталостью в мир музыки следует на основе прослушивания небольших инструментальных пьес или детских песенок. Все это создает почву для формирования в дальнейшем музыкально-практических навыков [11].

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми обучающимися отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

В программу также включены музыкально - ритмические движения. С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков обучающихся, совершенствуется координация движений, улучшается осанка. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера обучающихся. На уроках ритмики развивается познавательный интерес. Правильно подобранные упражнения, пляски, игры

воспитывают у обучающихся правильное отношение к окружающему миру, расширяют представление о различных явлениях природы [57].

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: _____

Класс : _____

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика			
Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;			
	1б.	– обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.			
Комментарий экспериментатора:					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;			
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.			
Комментарий экспериментатора:					

Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			
	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;			
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.			
Комментарий экспериментатора:					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;			
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.			
Комментарий экспериментатора:					
Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.			
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.			
Комментарий экспериментатора:					

Оценка эмоциональной отзывчивости : _____

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика			
Способность к оценке эстетических явлений действительно сти и произведений искусства	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.			
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.			
Комментарий экспериментатора:					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;			
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.			
Комментарий экспериментатора:					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;			
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.			
Комментарий экспериментатора:					

Оценка проявления эстетического вкуса: _____

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика			
Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;			
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
Комментарий экспериментатора:					
Широта интересов в области искусства	3б	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;			
	1б	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
Комментарий экспериментатора:					
Связь эстетического переживания с потребностью в	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			

действию (стремление участвовать в художественно- творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.			
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.			
Комментарий экспериментатора:					

Оценка эстетических интересов и потребностей: _____

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика			
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;			
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.			
Комментарий экспериментатора:					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;			
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.			
Комментарий экспериментатора:					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей_____

Вывод:

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general note-taking. There are no margins, text, or other markings on the page.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: И. Артем

Класс : 3А

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;			
	1б.	– обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся эмоционально не реагирует на них.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;			
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений эмоциональной реакции не наблюдается.</i>					
Адекватность эмоциональных	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			

реакций содержанию художественног о произведения.	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;			
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся не проявляет эмоциональной реакции.</i>					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;			
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.</i>					
Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.			
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающийся не проявляет эстетические эмоции и чувства.</i>					

Оценка эмоциональной отзывчивости обучающегося: Артем при прослушивании музыкальных произведений эмоционально не реагирует на них, не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения, не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Способность к оценке эстетических	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости			

явлений действительно сти и произведений искусства		музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.			
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: У Артема эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям.</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;			
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям.</i>					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;			
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: У Артема эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям. После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям. Артем на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому			

явления действительности		заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;			
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Широта интересов в области искусства	3б.	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б.	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;			
	1б.	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Артем слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.			
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Оценка эстетических интересов и потребностей: Артем слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств. Обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под			

		влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;			
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.</u>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;			
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: У Артема художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.</u>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. У Артема художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Вывод: Обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение. Не соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения; не проявляет эстетические эмоции и чувства. Эстетический вкус у Артема не сформирован, не может дать оценку музыкальным произведениям, слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств, не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину, выглядит неопрятно. Художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: А. Виктория

Класс : 3А

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет непроизвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;	X	X	X
	1б.	– обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- у обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;	X	X	X
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.			
<i>Комментарий экспериментатора: у обучающейся наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение.</i>					

Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			
	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;	X	X	X
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.			
<i>Комментарий экспериментатора: реакции Виктории не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения.</i>					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б.	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции.</i>					
Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.			
<i>Комментарий экспериментатора: Во время прослушивания произведения обучающаяся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.</i>					

Оценка эмоциональной отзывчивости учащегося: у Виктории наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения обучающаяся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.	X	X	X
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся с трудом обосновывает свою оценку.</i>					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;	X	X	X
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности. Виктория с трудом обосновывает свою оценку. Обучающаяся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;	X	X	X
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств.</i>					
Широта интересов в области искусства	3б	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;	X	X	X
	1б	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: Виктория проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств.</i>					
Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.	X	X	X
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.			
<i>Комментарий экспериментатора: желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.</i>					

Оценка эстетических интересов и потребностей: Обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств. Виктория проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств. Желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;	X	X	X
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.			
<i>Комментарий экспериментатора: у Виктории эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников.</i>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;	X	X	X
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.			
<i>Комментарий экспериментатора: у обучающихся слабо развиты художественные способности.</i>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: у Виктории эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. У Виктории слабо развиты художественные способности.

Вывод: Обучающаяся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции. У Виктории наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения слабо проявляет эстетические эмоции и чувства. Обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно – логический характер с низким уровнем эмоциональности. На уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит. Обучающаяся стремится к

приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств; проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств. Не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. Слабо развиты художественные способности.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: Е.Виктория

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;			
	1б.	–обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающаяся эмоционально не реагирует на них.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;			
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений эмоциональной реакции не наблюдается.</i>					
Адекватность эмоциональных	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			

реакций содержанию художественног о произведения.	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;			
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающаяся не проявляет эмоциональной реакции.

Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;			
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающаяся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.

Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.			
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающаяся не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Оценка эмоциональной отзывчивости обучающегося: Виктория при прослушивании музыкальных произведений эмоционально не реагирует на них, не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения, не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Способность к оценке эстетических	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости			

явлений действительно сти и произведений искусства		музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.			
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: У Виктории эстетический вкус не сформирован, она не может дать оценку музыкальным произведениям.</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;			
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: После прослушивания музыкальных произведений обучающаяся не дает оценку произведениям.</i>					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;			
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: У Виктории эстетический вкус не сформирован, она не может дать оценку музыкальным произведениям. После прослушивания музыкальных произведений обучающаяся не дает оценку произведениям. Виктория на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому			

явления действительности		заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;			
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающаяся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Широта интересов в области искусства	3б.	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б.	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;			
	1б.	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Виктория слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.			
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: обучающаяся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Оценка эстетических интересов и потребностей: Виктория слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств. Обучающаяся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под	X	X	X

		влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;			
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.			
<i>Комментарий экспериментатора: Эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников</i>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;	X	X	X
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.			
<i>Комментарий экспериментатора: У Виктории слабо развиты художественные способности.</i>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: Эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. У Виктории слабо развиты художественные способности.

Вывод: Обучающаяся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение. Не соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения; не проявляет эстетические эмоции и чувства. Эстетический вкус у Виктории не сформирован, не может дать оценку музыкальным произведениям, слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств, не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Обучающаяся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину, выглядит неопрятно. Эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. У Виктории слабо развиты художественные способности.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: Л.Елена

Класс : 2

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет непроизвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;			
	1б.	–обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающаяся эмоционально не реагирует на них.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- у обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;			
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений эмоциональной реакции не наблюдается.</i>					
Адекватность эмоциональных	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			

реакций содержанию художественног о произведения.	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;			
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающаяся не проявляет эмоциональной реакции.</i>					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;			
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающаяся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.</i>					
Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.			
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающаяся не проявляет эстетические эмоции и чувства.</i>					

Оценка эмоциональной отзывчивости обучающегося: Елена при прослушивании музыкальных произведений эмоционально не реагирует на них, не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения, не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Способность к оценке эстетических	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости			

явлений действительно сти и произведений искусства		музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.			
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: У Елены эстетический вкус не сформирован, она не может дать оценку музыкальным произведениям.</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;			
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: После прослушивания музыкальных произведений обучающаяся не дает оценку произведениям.</i>					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;			
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: У Елены эстетический вкус не сформирован, она не может дать оценку музыкальным произведениям. После прослушивания музыкальных произведений обучающаяся не дает оценку произведениям. Елена на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому			

явления действительности		заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;			
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающаяся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Широта интересов в области искусства	3б.	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б.	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;			
	1б.	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Елена слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.			
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: обучающаяся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Оценка эстетических интересов и потребностей: Елена слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств. Обучающаяся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под			

		влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;			
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.</i>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;			
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.</i>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. Художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Вывод: Обучающаяся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение. Не соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения; не проявляет эстетические эмоции и чувства. Эстетический вкус Елены не сформирован, не может дать оценку музыкальным произведениям, слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств, не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Обучающаяся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину, выглядит неопрятно. Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. Художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: И. Игорь

Класс : 3А

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;			
	1б.	– обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся эмоционально не реагирует на них.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;			
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений эмоциональной реакции не наблюдается.</i>					
Адекватность эмоциональных	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			

реакций содержанию художественног о произведения.	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;			
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся не проявляет эмоциональной реакции.</i>					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;			
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.</i>					
Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.			
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающийся не проявляет эстетические эмоции и чувства.</i>					

Оценка эмоциональной отзывчивости обучающегося: Игорь при прослушивании музыкальных произведений эмоционально не реагирует на них, не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения, не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Способность к оценке эстетических	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости			

явлений действительно сти и произведений искусства		музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.			
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: У Игоря эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям.</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;			
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям.</i>					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;			
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: У Игоря эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям. После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям. Игорь на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому			

явления действительности		заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;			
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Широта интересов в области искусства	3б.	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б.	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;			
	1б.	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Игорь слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.			
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Оценка эстетических интересов и потребностей: Игорь слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств. Обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под			

		влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;			
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.</u>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;			
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: У Игоря художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.</u>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. У Игоря художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Вывод: Обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение. Не соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения; не проявляет эстетические эмоции и чувства. Эстетический вкус у Игоря не сформирован, не может дать оценку музыкальным произведениям, слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств, не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину, выглядит неопрятно. Художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: Г.Кирилл

Класс : 2

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;			
	1б.	–обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся эмоционально не реагирует на них.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;			
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений эмоциональной реакции не наблюдается.</i>					
Адекватность эмоциональных	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			

реакций содержанию художественног о произведения.	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;			
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся не проявляет эмоциональной реакции.</i>					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б.	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;			
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.</i>					
Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.			
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающийся не проявляет эстетические эмоции и чувства.</i>					

Оценка эмоциональной отзывчивости обучающегося: Кирилл при прослушивании музыкальных произведений эмоционально не реагирует на них, не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения, не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Способность к оценке эстетических	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости			

явлений действительно сти и произведений искусства		музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.			
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: У Кирилла эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям.</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;			
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям.</i>					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;			
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: У Кирилла эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям. После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям. Кирилл на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому			

явления действительности		заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;			
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Широта интересов в области искусства	3б.	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б.	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;			
	1б.	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Кирилл слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.			
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Оценка эстетических интересов и потребностей: Кирилл слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств. Обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под			

		влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;			
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.

Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;			
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: У Кирилла художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. У Кирилла художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Вывод: Обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение. Не соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения; не проявляет эстетические эмоции и чувства. Эстетический вкус у Кирилла не сформирован, не может дать оценку музыкальным произведениям, слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств, не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину, выглядит неопрятно. Художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: Я.Тимур

Класс : 3А

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;			
	1б.	–обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся эмоционально не реагирует на них.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;			
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений эмоциональной реакции не наблюдается.</i>					
Адекватность эмоциональных	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			

реакций содержанию художественног о произведения.	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;			
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся не проявляет эмоциональной реакции.

Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;			
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.

Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.			
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающийся не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Оценка эмоциональной отзывчивости обучающегося: Тимур при прослушивании музыкальных произведений эмоционально не реагирует на них, не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения, не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Способность к оценке эстетических	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости			

явлений действительно сти и произведений искусства		музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.			
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: У Тимура эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям.</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;			
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям.</i>					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;			
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: У Тимура эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям. После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям. Тимур на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому			

явления действительности		заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;			
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Широта интересов в области искусства	3б.	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б.	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;			
	1б.	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Тимур слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.			
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Оценка эстетических интересов и потребностей: Тимур слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств. Обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под			

		влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;			
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.</u>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;			
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: У Тимура художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.</u>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. У Тимура художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Вывод: Обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение. Не соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения; не проявляет эстетические эмоции и чувства. Эстетический вкус у Тимура не сформирован, не может дать оценку музыкальным произведениям, слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств, не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину, выглядит неопрятно. Художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: Ч. Ульяна

Класс : 3А

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет непроизвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;	X	X	X
	1б.	– обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- у обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;	X	X	X
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.			
<i>Комментарий экспериментатора: у обучающейся наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение.</i>					

Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			
	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;	X	X	X
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.			
<i>Комментарий экспериментатора: реакции Виктории не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения.</i>					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б.	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции.</i>					
Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.			
<i>Комментарий экспериментатора: Во время прослушивания произведения обучающаяся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.</i>					

Оценка эмоциональной отзывчивости учащегося: у Ульяны наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения обучающаяся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Способность к оценке эстетических явлений действительно сти и произведений искусства	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.	X	X	X
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся с трудом обосновывает свою оценку.</i>					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;	X	X	X
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности. Ульяна с трудом обосновывает свою оценку. Обучающаяся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;	X	X	X
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств.</i>					
Широта интересов в области искусства	3б	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;	X	X	X
	1б	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: Ульяна проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств.</i>					
Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.	X	X	X
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.			
<i>Комментарий экспериментатора: желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.</i>					

Оценка эстетических интересов и потребностей: Обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств. Ульяна проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств. Желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;	X	X	X
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.			
<i>Комментарий экспериментатора: у Ульяны эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников.</i>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;	X	X	X
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.			
<i>Комментарий экспериментатора: у обучающихся слабо развиты художественные способности.</i>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: у Ульяны эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. У Ульяны слабо развиты художественные способности.

Вывод: Обучающаяся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции. У Ульяны наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения слабо проявляет эстетические эмоции и чувства. Обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно – логический характер с низким уровнем эмоциональности. На уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит. Обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств; проявляет интерес к

художественной деятельности в рамках одного вида искусств. Не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. Слабо развиты художественные способности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: И. Артем

Класс : 3А

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет непроизвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;			
	1б.	–обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся эмоционально не реагирует на них.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- у обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;			
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений эмоциональной реакции не наблюдается.</i>					

Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			
	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;			
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся не проявляет эмоциональной реакции.

Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б.	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;			
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.

Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.			
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающийся не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Оценка эмоциональной отзывчивости обучающегося: Артем при прослушивании музыкальных произведений эмоционально не реагирует на них, не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения, не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016

Способность к оценке эстетических явлений действительно и произведений искусства	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.			
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: У Артема эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям.</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;			
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям.</i>					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;			
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: У Артема эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям. После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям. Артем на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Познавательная направленность на эстетические	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений			

предметы и явления действительности		действительности, а так же желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;			
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Широта интересов в области искусства	3б.	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б.	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;			
	1б.	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Артем слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.

Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.			
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Оценка эстетических интересов и потребностей: Артем слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств. Обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых			

		или сверстников;			
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.</u>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;			
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: У Артема художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.</u>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. У Артема художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Вывод: Обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение. Не соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения; не проявляет эстетические эмоции и чувства. Эстетический вкус у Артема не сформирован, не может дать оценку музыкальным произведениям, слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств, не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину, выглядит неопрятно. Художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: А. Виктория

Класс : 3А

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет непроизвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;	X	X	X
	1б.	– обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- у обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;	X	X	X
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.			
<i>Комментарий экспериментатора: у обучающейся наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение.</i>					

Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			
	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;	X	X	X
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.			
<i>Комментарий экспериментатора: реакции Виктории не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения.</i>					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б.	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции.</i>					
Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.			
<i>Комментарий экспериментатора: Во время прослушивания произведения обучающаяся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.</i>					

Оценка эмоциональной отзывчивости учащегося: у Виктории наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения обучающаяся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Способность к оценке эстетических явлений действительно сти и произведений искусства	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.	X	X	X
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся с трудом обосновывает свою оценку.</i>					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;	X	X	X
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности. Виктория с трудом обосновывает свою оценку. Обучающаяся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;	X	X	X
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств.</i>					
Широта интересов в области искусства	3б	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;	X	X	X
	1б	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: Виктория проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств.</i>					
Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.	X	X	X
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.			
<i>Комментарий экспериментатора: желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.</i>					

Оценка эстетических интересов и потребностей: Обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств. Виктория проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств. Желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;	X	X	X
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.			
<i>Комментарий экспериментатора: у Виктории эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников.</i>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;	X	X	X
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.			
<i>Комментарий экспериментатора: у обучающихся слабо развиты художественные способности.</i>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: у Виктории эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. У Виктории слабо развиты художественные способности.

Вывод: Обучающаяся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции. У Виктории наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения слабо проявляет эстетические эмоции и чувства. Обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно – логический характер с низким уровнем эмоциональности. На уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит. Обучающаяся стремится к

приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств; проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств. Не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. Слабо развиты художественные способности.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: Е.Виктория

Класс: 3А

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;	X	X	X
	1б.	– обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- у обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;	X	X	X
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.			
<i>Комментарий экспериментатора: у обучающейся наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение.</i>					

Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			
	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;	X	X	X
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.			

Комментарий экспериментатора: реакции Виктории не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения.

Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б.	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.			

Комментарий экспериментатора: обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции.

Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.			

Комментарий экспериментатора: Во время прослушивания произведения обучающаяся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.

Оценка эмоциональной отзывчивости учащегося: у Виктории наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения обучающаяся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016

Способность к оценке эстетических явлений действительно сти и произведений искусства	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.	X	X	X
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.			

Комментарий экспериментатора: обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности

Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.			

Комментарий экспериментатора: обучающаяся с трудом обосновывает свою оценку.

Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;	X	X	X
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.			

Комментарий экспериментатора: обучающаяся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит.

Оценка проявления эстетического вкуса: обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности. Виктория с трудом обосновывает свою оценку. Обучающаяся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016

Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;	X	X	X
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств.</i>					
Широта интересов в области искусства	3б	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;	X	X	X
	1б	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: Виктория проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств.</i>					
Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.	X	X	X
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.			
<i>Комментарий экспериментатора: желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.</i>					

Оценка эстетических интересов и потребностей: Обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств. Виктория проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств. Желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;	X	X	X
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.			
<i>Комментарий экспериментатора: у Виктории эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников.</i>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;	X	X	X
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.			
<i>Комментарий экспериментатора: у обучающихся слабо развиты художественные способности.</i>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: у Виктории эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. У Виктории слабо развиты художественные способности.

Вывод: Обучающаяся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции. У Виктории наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения слабо проявляет эстетические эмоции и чувства. Обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно – логический характер с низким уровнем эмоциональности. На уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит. Обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств; проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств. Не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. Слабо развиты художественные способности.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: Л.Елена

Класс : 2

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет непроизвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;			
	1б.	–обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающаяся эмоционально не реагирует на них.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- у обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;			

	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений эмоциональной реакции не наблюдается.</i>					
Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			
	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;			
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающаяся не проявляет эмоциональной реакции.</i>					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б.	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;			
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающаяся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.</i>					
Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.			
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающаяся не проявляет эстетические эмоции и чувства.</i>					

Оценка эмоциональной отзывчивости обучающегося: Елена при прослушивании музыкальных произведений эмоционально не реагирует на них, не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения, не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Способность к оценке эстетических явлений действительно сти и произведений искусства	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.			
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: У Елены эстетический вкус не сформирован, она не может дать оценку музыкальным произведениям.</u>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;			
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: После прослушивания музыкальных произведений обучающаяся не дает оценку произведениям.</u>					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;			
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: обучающаяся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.</u>					

Оценка проявления эстетического вкуса: У Елены эстетический вкус не сформирован, она не может дать оценку музыкальным произведениям. После прослушивания музыкальных произведений обучающаяся не дает оценку произведениям. Елена на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;			
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: Обучающаяся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.</u>					
Широта интересов в области искусства	3б.	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б.	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;			
	1б.	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: Елена слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.</u>					
Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.			
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.	X	X	X
<u>Комментарий экспериментатора: обучающаяся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.</u>					

Оценка эстетических интересов и потребностей: Елена слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств. Обучающаяся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;			
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.</i>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;			
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.</i>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. Художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Вывод: Обучающаяся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение. Не соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения; не проявляет эстетические эмоции и чувства. Эстетический вкус Елены не сформирован, не может дать оценку музыкальным произведениям, слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств, не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Обучающаяся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину, выглядит неопрятно. Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. Художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: И. Игорь

Класс : 3А

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	3б.	– обучающийся проявляет непроизвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;	X	X	X
	1б.	–обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.			
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;</i>					

Характер эмоциональной реакции	3б.	- обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;	X	X	X
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.			
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение</i>					
Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			
	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;	X	X	X
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.			
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения</i>					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б.	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции</i>					
Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима,	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X

вербальная реакция)..	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.			
<i>Комментарий экспериментатора: Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.</i>					

Оценка эмоциональной отзывчивости обучающегося: Игорь проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции; у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. При прослушивании музыкальных произведений реакции Игоря не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции, обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Способность к оценке эстетических явлений действительно сти и произведений искусства	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.			
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: У Игоря эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям.</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;			
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям.</i>					
Проявление эстетического вкуса в поведении,	3б	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и			

внешнем виде		порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;			
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: У Игоря эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям. После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям. Игорь на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;	X	X	X
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств.</i>					
Широта интересов в области искусства	3б	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;	X	X	X
	1б	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: Игорь проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств</i>					

Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетической кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.	X	X	X
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.			

Комментарий экспериментатора: желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетической кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.

Оценка эстетических интересов и потребностей: обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств. Игорь проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств, желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетической кругозор слабое и неустойчивое.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;	X	X	X
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.			

Комментарий экспериментатора: эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников.

Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д.);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;	X	X	X
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.			

Комментарий экспериментатора: слабо развиты художественные способности.

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: У Игоря эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников, слабо развиты художественные способности.

Вывод: Игорь проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции; у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. При прослушивании музыкальных произведений реакции Игоря не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции, обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства. У Игоря эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям. После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям. Игорь на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно. Обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств. Игорь проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств, желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор слабое и неустойчивое. У Игоря эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников, слабо развиты художественные способности.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: Г.Кирилл

Класс : 2

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование,	3б.	– обучающийся проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;			
	1б.	–обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.	X	X	X

чувство потрясения);					
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся эмоционально не реагирует на них.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;			
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений эмоциональной реакции не наблюдается.</i>					
Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения.	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			
	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;			
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: При прослушивании музыкальных произведений обучающийся не проявляет эмоциональной реакции.</i>					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б.	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;			
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.</i>					
Внешняя культура проявления эстетических	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			

эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)...	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.			
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающийся не проявляет эстетические эмоции и чувства.</i>					

Оценка эмоциональной отзывчивости обучающегося: Кирилл при прослушивании музыкальных произведений эмоционально не реагирует на них, не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения, не проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Способность к оценке эстетических явлений действительно сти и произведений искусства	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.			
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: У Кирилла эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям.</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;			
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям.</i>					
Проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде	3б.	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;			

	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: У Кирилла эстетический вкус не сформирован, он не может дать оценку музыкальным произведениям. После прослушивания музыкальных произведений обучающийся не дает оценку произведениям. Кирилл на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;			
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.</i>					
Широта интересов в области искусства	3б	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;			
	1б	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.	X	X	X
<i>Комментарий экспериментатора: Кирилл слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.</i>					
Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.			

творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.	X	X	X
--	-----	--	---	---	---

Комментарий экспериментатора: обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Оценка эстетических интересов и потребностей: Кирилл слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств. Обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;			
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.

Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные способности;			
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.	X	X	X

Комментарий экспериментатора: У Кирилла художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: Эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. У Кирилла художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Вывод: Обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение. Не соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения; не проявляет эстетические эмоции и чувства. Эстетический вкус у Кирилла не сформирован, не может дать оценку музыкальным произведениям, слабо проявляет интерес к произведениям различного вида

искусств, не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину, выглядит неопрятно. Художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: Я.Тимур

Класс : 3А

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в	3б.	– обучающийся проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;	X	X	X

жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	1б.	–обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- у обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;	X	X	X
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.			
<i>Комментарий экспериментатора: у Тимура наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение</i>					
Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественног о произведения.	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			
	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;	X	X	X
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.			
<i>Комментарий экспериментатора: реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения.</i>					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции.</i>					

Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыкальные движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.			
<i>Комментарий экспериментатора: Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.</i>					

Оценка эмоциональной отзывчивости обучающегося: Тимур проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции, у него наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. С помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Способность к оценке эстетических явлений действительно сти и произведений искусства	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.	X	X	X
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся с трудом обосновывает свою оценку</i>					
Проявление эстетического вкуса в	3б	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя.			

поведении, внешнем виде		Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;	X	X	X
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся с трудом обосновывает свою оценку, обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: Тимур способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности. Обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;	X	X	X
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств.</i>					
Широта интересов в области искусства	3б	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;	X	X	X
	1б	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: Тимур проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств.</i>					
Связь эстетического переживания с потребностью в	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			

действию (стремление участвовать в художественно- творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.	X	X	X
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.			
<i>Комментарий экспериментатора: Тимур проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств.</i>					

Оценка эстетических интересов и потребностей: обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств. Желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетический кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;	X	X	X
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.			
<i>Комментарий экспериментатора: эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников</i>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);	X	X	X
	2б.	- слабо развиты художественные способности;			
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.			
<i>Комментарий экспериментатора: У Тимура слабо развиты художественные способности</i>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: У Тимура эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников, слабо развиты художественные способности.

Вывод: Обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение. Не соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции; не может

проанализировать настроение музыкального произведения; не проявляет эстетические эмоции и чувства. Эстетический вкус у Тимура не сформирован, не может дать оценку музыкальным произведениям, слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств, не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину, выглядит неопрятно. Художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.

Личный протокол наблюдения за деятельностью обучающегося на музыкальных занятиях

Цель: Выявление уровня эстетической воспитанности у обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на музыкальных занятиях.

Фамилия, имя обучающегося: Ч. Ульяна

Класс : 3А

Критерий «Способность к эмоциональной отзывчивости»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в	3б.	– обучающийся проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии музыкального произведения;			
	2б.	– обучающийся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции;	X	X	X

жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения);	1б.	–обучающийся эмоционально не реагирует на музыкальное произведение.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции.</i>					
Характер эмоциональной реакции	3б.	- у обучающегося наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время слушания художественного произведения;			
	2б.	- у обучающегося наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение;	X	X	X
	1б.	- эмоциональной реакции не наблюдается.			
<i>Комментарий экспериментатора: у обучающейся наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение.</i>					
Адекватность эмоциональных реакций содержанию художественног о произведения.	3б.	- реакции обучающегося соответствуют содержанию музыкальной композиции;			
	2б.	- реакции обучающегося не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения;	X	X	X
	1б.	- не проявляет эмоциональной реакции.			
<i>Комментарий экспериментатора: реакции Виктории не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения.</i>					
Способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием	3б.	- обучающийся соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; умеет анализировать настроение произведения, выделяет основную мысль композиции;			
	2 б.	- обучающийся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не соотносит свое эмоциональное состояние с настроением композиции; не может проанализировать настроение музыкального произведения.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции.</i>					

Внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомима, вербальная реакция)..	3б.	- При прослушивании произведения у обучающегося меняется выражение лица, появляются характерные музыке движения, напевы.			
	2б.	- Во время прослушивания произведения обучающийся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.	X	X	X
	1б.	- Не проявляет эстетические эмоции и чувства.			
<i>Комментарий экспериментатора: Во время прослушивания произведения обучающаяся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.</i>					

Оценка эмоциональной отзывчивости учащегося: у Ульяны наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения обучающаяся слабо проявляет эстетические эмоции и чувства.

Критерий «Проявление эстетического вкуса»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Способность к оценке эстетических явлений действительно сти и произведений искусства	3б.	- обучающийся способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости музыкального произведения;			
	2б.	- обучающийся способен адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности.	X	X	X
	1б.	- эстетический вкус не сформирован; обучающийся не может дать оценку музыкальным произведениям.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности</i>					
Способность обоснования своей оценки	3б.	- обучающийся может независимо оценить музыкальное произведение, доказать и обосновать свою позицию;			
	2б.	- обучающийся с трудом обосновывает свою оценку;	X	X	X
	1б.	- обучающийся не дает оценку произведениям.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся с трудом обосновывает свою оценку.</i>					
Проявление эстетического вкуса в	3б	- на уроке обучающийся ведет себя дисциплинированно, правильно формулирует высказывание при ответах на вопросы учителя.			

поведении, внешнем виде		Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем столе;			
	2б.	- обучающийся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит;	X	X	X
	1б.	- обучающийся на уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Выглядит неопрятно.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит.</i>					

Оценка проявления эстетического вкуса: обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности. Ульяна с трудом обосновывает свою оценку. Обучающаяся на уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит.

Критерий «Наличие эстетических интересов и потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности	3б.	- у обучающегося наблюдается высокая познавательная направленность на анализ эстетических предметов и явлений действительности, а так же желание самому заниматься эстетической творческой деятельностью;			
	2б.	- обучающийся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств;	X	X	X
	1б.	- обучающийся слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств.</i>					
Широта интересов в области искусства	3б	- проявляет интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств;			
	2б	- проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств;	X	X	X
	1б	- слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств.			
<i>Комментарий экспериментатора: Ульяна проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств.</i>					

Связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).	3б.	- обучающийся проявляет инициативу, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).			
	2б.	- желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетической кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.	X	X	X
	1б.	- обучающийся не желает участвовать в художественно – творческой деятельности.			
<i>Комментарий экспериментатора: желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетической кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.</i>					

Оценка эстетических интересов и потребностей: Обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств. Ульяна проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств. Желание участвовать в художественно – творческой деятельности, расширять свой эстетической кругозор, у обучающегося слабое и неустойчивое.

Критерий «Устойчивость проявления художественно – эстетических потребностей»

Объект наблюдения	Оценка	Качественная характеристика	23.03.2016	6.04.2016	13.04.2016
Наличие эстетической творческой деятельности	3б.	- эстетическая творческая деятельность присутствует в различных видах художественно-эстетической деятельности;			
	2б.	- эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников;	X	X	X
	1б.	- эстетическая творческая деятельность отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.			
<i>Комментарий экспериментатора: у Ульяны эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников.</i>					
Наличие творческих способностей	3б.	- обучающийся имеет выраженные творческие способности. Во внеурочное время ходит в музыкальную школу (вокальный кружок и т.д);			
	2б.	- слабо развиты художественные	X	X	X

		способности;			
	1б.	- художественные способности не развиты, отсутствуют образные ассоциации, воображение носит пассивный характер.			
<i>Комментарий экспериментатора: у обучающихся слабо развиты художественные способности.</i>					

Оценка устойчивости проявления художественно – эстетических потребностей: у Ульяны эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. У Ульяны слабо развиты художественные способности.

Вывод: Обучающаяся проявляет недостаточную эмоциональную реакцию при восприятии музыкальной композиции. У Ульяны наблюдается неустойчивость эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Реакции не в полной мере соответствуют содержанию музыкального произведения. Обучающаяся с помощью педагога анализирует настроение произведения, соотносит свое эмоциональное состояние с содержанием композиции. Во время прослушивания произведения слабо проявляет эстетические эмоции и чувства. Обучающаяся способна адекватно воспринимать и оценивать музыкальное произведение, но анализ композиции носит словесно – логический характер с низким уровнем эмоциональности. На уроке отвлекается на посторонние предметы, но, при привлечении внимания учителем, концентрирует внимание. За внешним видом не следит. Обучающаяся стремится к приобщению к эстетическим ценностям различных видов искусств; проявляет интерес к художественной деятельности в рамках одного вида искусств. Не желает участвовать в художественно – творческой деятельности. Эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. Слабо развиты художественные способности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: _____

Класс: _____

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	
Урок музыки – твой любимый урок?	
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	
Ты любишь слушать музыку?	
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	
Каких ты знаешь композиторов?	
Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	
Какие музыкальные инструменты тебе известны?	
Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	

Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	—
Тебе нравится петь?	да
Какие песни ты знаешь?	—
Влияет ли музыка на твоё настроение?	—
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	—

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: Артем не владеет эстетическими представлениями и понятиями, у него отсутствуют знания и умения эстетического характера. Отсутствует способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного. Не сформирован эстетический идеал.

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: А.Виктория

Класс: 3А

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	да
Урок музыки – твой любимый урок?	да
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	петь
Ты любишь слушать музыку?	да
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	не знаю
Каких ты знаешь композиторов?	-
Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	пение птиц
Какие музыкальные инструменты тебе известны?	пианино, барабан
Какую ты музыку больше любишь:	—

классическую или эстрадную?	
Тебе нравится петь?	да
Какие песни ты знаешь?	ёлочка
Влияет ли музыка на твоё настроение?	—
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	не знаю

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: У Виктории проявляется частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы проявляются ситуативно, слабо развиты эстетические вкусы, потребности.

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: Е. Виктория

Класс: 3А

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	-
Урок музыки – твой любимый урок?	-
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	—
Ты любишь слушать музыку?	-
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	—
Каких ты знаешь композиторов?	—
Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	—
Какие музыкальные инструменты тебе известны?	-
Какую ты музыку больше любишь:	—

классическую или эстрадную?	
Тебе нравится петь?	-
Какие песни ты знаешь?	—
Влияет ли музыка на твое настроение?	-
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	-

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: Виктория не владеет эстетическими представлениями и понятиями, у него отсутствуют знания и умения эстетического характера. Отсутствует способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного. Не сформирован эстетический идеал.

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: Л.Елена

Класс: 2

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	-
Урок музыки – твой любимый урок?	-
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	—
Ты любишь слушать музыку?	-
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	—
Каких ты знаешь композиторов?	—
Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	—
Какие музыкальные инструменты тебе известны?	-
Какую ты музыку больше любишь:	—

классическую или эстрадную?	
Тебе нравится петь?	-
Какие песни ты знаешь?	—
Влияет ли музыка на твоё настроение?	-
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	-

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: Елена не владеет эстетическими представлениями и понятиями, у него отсутствуют знания и умения эстетического характера. Отсутствует способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного. Не сформирован эстетический идеал.

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: И.Игорь

Класс: 3А

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	нет
Урок музыки – твой любимый урок?	нет
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	ничего
Ты любишь слушать музыку?	нет
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	-
Каких ты знаешь композиторов?	не знаю
Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	—
Какие музыкальные инструменты тебе известны?	пианино

Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	—
Тебе нравится петь?	да
Какие песни ты знаешь?	—
Влияет ли музыка на твоё настроение?	-
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	-

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: Игорь не владеет эстетическими представлениями и понятиями, у него отсутствуют знания и умения эстетического характера. Отсутствует способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного. Не сформирован эстетический идеал.

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: Г.Кирилл

Класс: 2

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	да
Урок музыки – твой любимый урок?	да
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	—
Ты любишь слушать музыку?	-
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	—
Каких ты знаешь композиторов?	—
Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	—
Какие музыкальные инструменты тебе	-

известны?	
Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	—
Тебе нравится петь?	-
Какие песни ты знаешь?	—
Влияет ли музыка на твоё настроение?	-
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	-

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: Кирилл не владеет эстетическими представлениями и понятиями, у него отсутствуют знания и умения эстетического характера. Отсутствует способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного. Не сформирован эстетический идеал.

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: Я.Тимур

Класс: 3А

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	Да, люблю
Урок музыки – твой любимый урок?	Да. Я очень люблю ходить на музыку.
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	Сидим, поем
Ты любишь слушать музыку?	Да.
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	Что такое говорите?
Каких ты знаешь композиторов?	Композиторы, какие еще?
Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	Машина, машина, машина

Какие музыкальные инструменты тебе известны?	Пианино, барабан
Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	(смеется)
Тебе нравится петь?	да
Какие песни ты знаешь?	Песни еще какие-то (смущается)
Влияет ли музыка на твоё настроение?	-
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	-

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: Тимур не владеет эстетическими представлениями и понятиями, у него отсутствуют знания и умения эстетического характера. Отсутствует способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного. Не сформирован эстетический идеал.

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: Ч.Ульяна

Класс: 3А

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	да
Урок музыки – твой любимый урок?	да
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	петь
Ты любишь слушать музыку?	да
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	-
Каких ты знаешь композиторов?	-
Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	Птички

Какие музыкальные инструменты тебе известны?	пианино, барабан, гитара
Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	–
Тебе нравится петь?	да
Какие песни ты знаешь?	(стесняется)
Влияет ли музыка на твое настроение?	–
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	–

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: У Ульяны проявляется частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы проявляются ситуативно, слабо развиты эстетические вкусы, потребности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: И.Арте́м

Класс: 3А

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	да
Урок музыки – твой любимый урок?	нет
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	–
Ты любишь слушать музыку?	да
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	–
Каких ты знаешь композиторов?	–

Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	—
Какие музыкальные инструменты тебе известны?	—
Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	—
Тебе нравится петь?	да
Какие песни ты знаешь?	—
Влияет ли музыка на твоё настроение?	—
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	—

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: Артем не владеет эстетическими представлениями и понятиями, у него отсутствуют знания и умения эстетического характера. Отсутствует способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного. Не сформирован эстетический идеал.

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: А.Виктория

Класс: 3А

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	да
Урок музыки – твой любимый урок?	да
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах
Ты любишь слушать музыку?	да
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	Это когда нужно хлопать
Каких ты знаешь композиторов?	Дима Билан

Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	пение птиц
Какие музыкальные инструменты тебе известны?	пианино, барабан, трещетки, гитара, скрипка, дудочка
Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	–
Тебе нравится петь?	да
Какие песни ты знаешь?	Ёлочка, мама
Влияет ли музыка на твоё настроение?	–
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	Плавная и тихая

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: Виктория способна дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве.

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: Е. Виктория

Класс: 3А

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	да
Урок музыки – твой любимый урок?	да
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	Петь песни
Ты любишь слушать музыку?	да
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	–
Каких ты знаешь композиторов?	–
Тебе больше нравится, громкий звук	птички

сигналищей машины или пение птиц?	
Какие музыкальные инструменты тебе известны?	барабан
Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	—
Тебе нравится петь?	да
Какие песни ты знаешь?	мама
Влияет ли музыка на твоё настроение?	-
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	-

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: у Виктории проявляется частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы проявляются ситуативно, слабо развиты эстетические вкусы, потребности

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: Л.Елена

Класс: 2

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	-
Урок музыки – твой любимый урок?	-
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	—
Ты любишь слушать музыку?	-
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	—
Каких ты знаешь композиторов?	—
Тебе больше нравится, громкий звук	—

сигналищей машины или пение птиц?	
Какие музыкальные инструменты тебе известны?	-
Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	—
Тебе нравится петь?	-
Какие песни ты знаешь?	—
Влияет ли музыка на твоё настроение?	-
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	-

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: Елена не владеет эстетическими представлениями и понятиями, у него отсутствуют знания и умения эстетического характера. Отсутствует способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного. Не сформирован эстетический идеал.

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: И.Игорь

Класс: 3А

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	да
Урок музыки – твой любимый урок?	нет
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	ничего
Ты любишь слушать музыку?	нет
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	это быстро или медленно
Каких ты знаешь композиторов?	не знаю

Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	птицы
Какие музыкальные инструменты тебе известны?	Пианино, гитара, барабан, ксилофон, погремушки, дудка, гармошка
Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	–
Тебе нравится петь?	да
Какие песни ты знаешь?	Лада седан
Влияет ли музыка на твоё настроение?	-
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	быстрая

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: у Игоря проявляется частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы проявляются ситуативно, слабо развиты эстетические вкусы, потребности.

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: Г.Кирилл

Класс: 2

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	да
Урок музыки – твой любимый урок?	да
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	–
Ты любишь слушать музыку?	-
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	–
Каких ты знаешь композиторов?	–

Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	—
Какие музыкальные инструменты тебе известны?	-
Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	—
Тебе нравится петь?	-
Какие песни ты знаешь?	—
Влияет ли музыка на твоё настроение?	-
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	-

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: Кирилл не владеет эстетическими представлениями и понятиями, у него отсутствуют знания и умения эстетического характера. Отсутствует способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного. Не сформирован эстетический идеал.

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: Я.Тимур

Класс: 3А

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	Люблю
Урок музыки – твой любимый урок?	Да – да – да
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	Мы песни разные поем
Ты любишь слушать музыку?	Да.
Ты знаешь, что такое «темп музыки»?	Марш и вальс

Каких ты знаешь композиторов?	Что такое?
Тебе больше нравится, громкий звук сигналящей машины или пение птиц?	Птички, машинки
Какие музыкальные инструменты тебе известны?	Пианино, барабан, колокольчик, гитара
Какую ты музыку больше любишь: классическую или эстрадную?	классическую
Тебе нравится петь?	да
Какие песни ты знаешь?	Мама, ёлочка, я не танцую
Влияет ли музыка на твое настроение?	да
Какая музыка тебе больше нравится: быстрая и громкая или плавная и тихая?	громкая

Оценка по критерию «Наличие эстетических знаний»: у Тимура проявляется частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы проявляются ситуативно, слабо развиты эстетические вкусы, потребности

Личный протокол беседы

Цель: выявление уровня сформированности эстетических знаний

Фамилия, Имя обучающегося: Ч.Ульяна

Класс: 3А

Вопросы	Ответы обучающегося
Любишь ли ты музыку?	люблю
Урок музыки – твой любимый урок?	да
Что тебе больше всего нравится делать на уроке музыки?	Петь, танцевать, слушать песенки
Ты любишь слушать музыку?	люблю

Рис. 1 Уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы (экспериментальная группа) на констатирующем этапе экспериментального исследования

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы (экспериментальная группа) на контрольном этапе экспериментального исследования

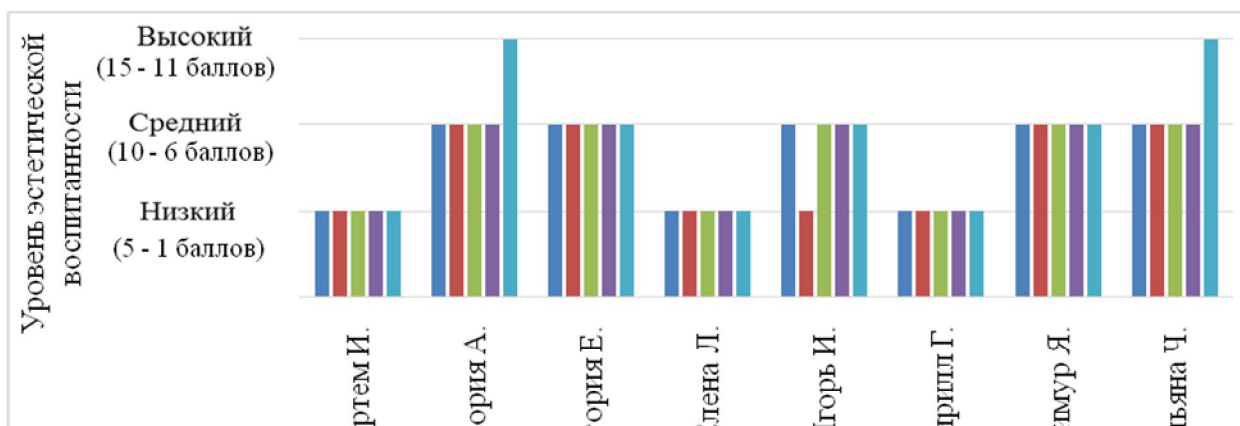


Рис. 2 *Уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы (экспериментальная группа) на контрольном этапе экспериментального исследования*

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на констатирующем этапе и контрольном этапе экспериментального исследования

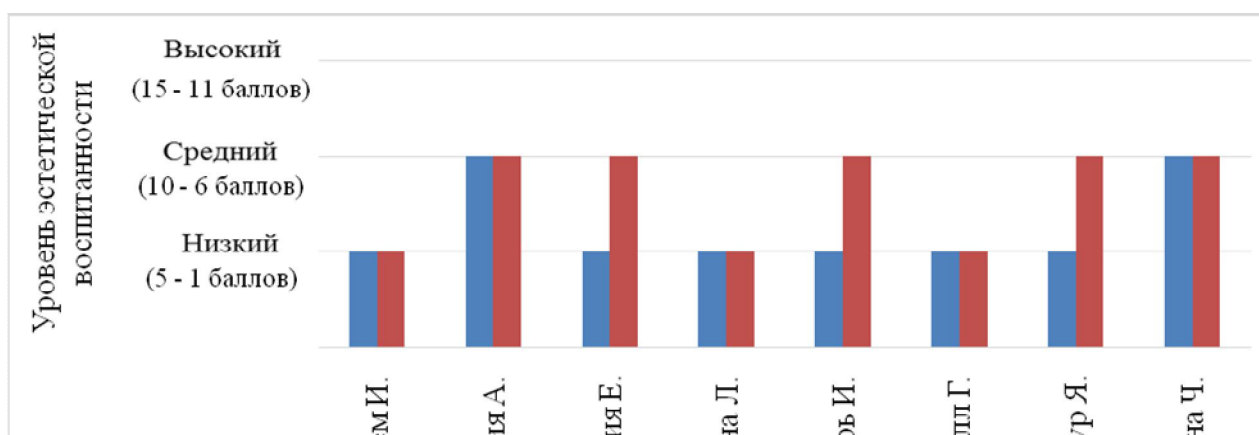


Рис. 3 Уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы на констатирующем этапе и контрольном этапе экспериментального исследования